



Carniarmonie 2026

WWW.CARNIARMONIE.IT



Mario Anzil

Vicepresidente e Assessore alla Cultura e allo Sport, Regione FVG

Trentacinque anni di Carniarmonie meritano riconoscenza, perché solo le esperienze nate da una visione autentica sanno attraversare il tempo senza smarrire la propria forza continuando a parlare al presente. In questo festival la Carnia accoglie la musica nelle sue pievi, nei borghi e nei paesi, facendo di ogni concerto un incontro con l'identità della montagna friulana.

La Regione guarda a Carniarmonie come a un esempio di alleanza tra cultura e turismo sostenibile, capace di portare pubblico e qualità nei territori, mentre la presenza di interpreti internazionali accanto a giovani talenti conferma una vocazione aperta, nella quale prestigio artistico e crescita delle nuove generazioni vanno avanti insieme.

Una menzione particolare va alla chiusura della rassegna con 55 secondi, opera musical per il cinquantesimo anniversario del terremoto, produzione locale, voluta e sostenuta dalla Regione, perché ricorda quel minuto che cambiò la storia del Friuli e richiama il "modello Friuli", nato dalla tenacia di una comunità di rialzarsi senza smarrire le proprie radici e la fiducia nel futuro.



Laura D'Orlando

Vicesindaco e Assessore alla Cultura Comune di Tolmezzo

Carniarmonie, il prestigioso festival internazionale della montagna friulana taglia un traguardo storico che ne conferma la straordinaria longevità e l'altissimo valore culturale e artistico.

Da ben 35 anni questa rassegna rappresenta un formidabile esempio di coesione territoriale. Il Comune di Tolmezzo è fiero di rinnovare e consolidare il proprio ruolo storico di capofila, coordinando un cammino condiviso con decine di amministrazioni comunali e parrocchie unite nel nome della grande musica. Carniarmonie dimostra come la sinergia istituzionale possa superare le distanze fisiche delle nostre vallate, tessendo una rete inclusiva che accoglie e valorizza le unicità di ogni borgo, dalle vette ai centri storici.

Questa rassegna non è solo un cartellone di eventi d'eccellenza, ma è anche uno strumento di inclusione, dialogo intergenerazionale e valorizzazione delle relazioni di comunità.

Nel trentacinquesimo anniversario, il mio ringraziamento più sincero va alla Fondazione Luigi Bon, alla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, a tutti gli amministratori e alle realtà locali che sostengono la kermesse. Auguro a tutti gli spettatori un'estate ricca di emozioni, cultura e armonia, certa che la Carnia saprà confermarsi una terra accogliente, aperta alle contaminazioni e orgogliosa delle proprie radici.



Bruno Malattia

Presidente Fondazione Friuli

“La trentacinquesima edizione di Carniarmonie si conferma solido punto di riferimento per l’offerta culturale estiva della nostra montagna, capace di intercettare l’interesse di residenti e turisti.

La Fondazione Friuli è al fianco di questa rassegna da diversi lustri, riconoscendone il valore programmatico e la capacità di mettere in rete un territorio vasto che comprende la Carnia, il Canal del Ferro e la Valcanale. Per la nostra Fondazione, il sostegno a Carniarmonie risponde a precisi obiettivi: offrire concrete opportunità di crescita e visibilità ai giovani talenti musicali della nostra regione e, al contempo, tutelare e valorizzare il patrimonio storico-artistico della Carnia, in particolare la sua componente organistica.

Rivolgo un sincero ringraziamento alle amministrazioni comunali coinvolte, in particolare a quella di Tolmezzo, Comune capofila e alla Fondazione Luigi Bon per la gestione e il coordinamento di un progetto che dimostra come le sinergie culturali tra diverse realtà, siano sia uno strumento fondamentale per animare ed arricchire la vita delle nostre vallate.”



Claudio Mansutti

Direttore artistico Carniarmonie

CARNIARMONIE celebra la sua 35ª edizione con un cartellone che accoglierà il Trio Smetana, i Cameristi della Scala di Milano, Albrecht Mayer, primo oboe dei Berliner Philharmoniker, lo Slovenian Philharmonic Choir e il giovane violoncellista Ettore Pagano, recentemente insignito di uno dei più prestigiosi riconoscimenti del panorama musicale mondiale, il Queen Elisabeth Competition di Bruxelles: un risultato storico che lo rende il primo italiano ad aver ottenuto tale affermazione. Come da tradizione, la programmazione attraverserà linguaggi e sensibilità musicali differenti con la partecipazione di protagonisti della scena jazz internazionale quali Francesco Bearzatti e Mauro Ottolini e la valorizzazione di giovani ensemble di eccellenza dei Corsi di Perfezionamento della Fondazione Bon che troveranno adeguata valorizzazione all’interno di una stagione dal profilo artistico internazionale.

CARNIARMONIE 35 è anche attenta al sociale attraverso il progetto Note di Comunità, che prevede due concerti ospitati nei centri di aggregazione della Carnia e con dei concerti autunnali per gli Istituti Comprensivi montani. In questo anno così speciale desideriamo infine rivolgere un pensiero riconoscente a coloro che hanno creduto e investito in questo progetto culturale. Un doveroso e affettuoso omaggio va agli amici Marino Corti ed Egidio Marzona, il cui sostegno, la cui visione e la cui amicizia continueranno a vivere nella memoria e nel cuore di CARNIARMONIE.





www.primacassafvg.it

Qualunque sia il tuo progetto,
siamo qui per sostenerti.



SERVIZI BANCARI E ASSICURATIVI

FONDATA SUL BENE COMUNE

Il bosco e la natura,
l'armonia che ci distingue.

LEGNOLANDIA
BUILD BY NATURE **GROUP**



eurostratex

WE WOOD, YOU BUILD



legnoquadro

WE WOOD, YOU LIVE



legnolandia

WE WOOD, YOU PLAY

Carniarmonie 2026

VENERDÌ 3 LUGLIO ✦ ORE 20.30

Moggio Udinese, Abbazia di San Gallo

Paesaggi sinfonici

Trio Smetana, FVG Orchestra, Georgios Balatsinos direttore

SABATO 11 LUGLIO ✦ ORE 20.30

Fresis di Enemonzo, Chiesa di Santa Giuliana

Tra ombre e luce

DOMENICA 12 LUGLIO ✦ ORE 20.30

Mediis di Socchieve, Chiesa di San Biagio

La poetica della forma

GIOVEDÌ 16 LUGLIO ✦ ORE 20.30

Piano d'Arta Terme, Chiesa di Santo Stefano

Da Venezia a Buenos Aires

VENERDÌ 17 LUGLIO ✦ ORE 20.30

Cavazzo Carnico, Chiesa di San Rocco

Italian Barock'n Jazz

SABATO 18 LUGLIO ✦ ORE 20.30

Amaro, Chiesa di San Nicolò

Cameristi della Scala

Massimo Mercelli, flauto

DOMENICA 19 LUGLIO ✦ ORE 10.00

Stolvizza di Resia, Percorso "Facile" bosco Stolvizza

Sonificazione

della Via della Musica in Val Resia

DOMENICA 19 LUGLIO ✦ ORE 18.00

Tolmezzo, Museo Carnico delle Arti Popolari "Michele Gortani"

Schubert – Šostakovič

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO ✦ ORE 20.30

Villa Santina, Chiesa di San Lorenzo Martire

L'oboe romantico tra passione e intimismo

SABATO 25 LUGLIO ✦ ORE 20.30

Preone, Chiesa di San Giorgio Martire

Tra Vienna e Boemia

DOMENICA 26 LUGLIO ✦ ORE 20.30

Ampezzo, Retro Chiesa della Beata Vergine del Rosario e San Daniele Profeta

Omaggio a Paul Motian

VENERDÌ 31 LUGLIO ✦ ORE 20.30

Malborghetto-Valbruna, Palazzo Veneziano

Blue Notes & Rapsodie

SABATO 1 AGOSTO ✦ ORE 18.00

Sella Nevea di Chiusaforte, Area Centro Polifunzionale

Gospel mountains

SABATO 1 AGOSTO ✦ ORE 20.30

Sauris di Sotto, Chiesa di Sant'Osvaldo

Intreccio d'archi

DOMENICA 2 AGOSTO ✦ ORE 11.00

Raveo, Santuario della Madonna del Monte Castellano

I quattro elementi

DOMENICA 2 AGOSTO ✦ ORE 17.30

Forni di Sopra, Chiesa di Santa Maria Assunta

Concerto di Gala

Anciutti Music Festival

LUNEDÌ 3 AGOSTO ✦ ORE 20.30

Paluzza, Duomo di Santa Maria

Un viaggio nella musica italiana

MARTEDÌ 4 AGOSTO ✦ ORE 20.30

Tarvisio, Piazza Unità

The NuVoices Project goes Funk!

MERCOLEDÌ 5 AGOSTO ✦ ORE 20.30

Ovaro, Pieve di Santa Maria di Gorto

Il mandolino classico

GIOVEDÌ 6 AGOSTO ✦ ORE 20.30

Socchieve, Pieve di Santa Maria Annunziata di Castoia

Gaudium et Harmonia

VENERDÌ 7 AGOSTO ✦ ORE 20.30

Forni di Sotto, Sala Azzurra

Organ Madness!!!

SABATO 8 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Cesclans di Cavazzo Carnico, Pieve di Santo Stefano

Giovani virtuosismi

DOMENICA 9 AGOSTO ✦ **ORE 11.00**

Villa Santina, Chiesa di San Lorenzo Martire

Dopo Messa

DOMENICA 9 AGOSTO ✦ **ORE 17.30**

Villa di Verzegnis, Prato D'Arte Marzona

In ricordo di Egidio Marzona

LUNEDÌ 10 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Osais di Prato Carnico, Chiesa di San Leonardo

Intorno a La Serenissima

MARTEDÌ 11 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Ravascletto, Chiesa di San Matteo

Dal Belcanto alla Mélodie

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Zuglio, Chiesa di San Leonardo

Primavera Romantica

GIOVEDÌ 13 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Tolmezzo, Duomo di San Martino

Veglia notturna

SABATO 15 AGOSTO ✦ **ORE 17.30**

Cave del Predil di Tarvisio, Parco Internazionale Geominerario

Cotton Club, Swing Party!

DOMENICA 16 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Voltois di Ampezzo, Chiesa di San Bartolomeo e San Rocco

Architetture del respiro

LUNEDÌ 17 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Moggio Udinese, Piazzetta Sandro Pertini

Mauro Ottolini & Trio Osaki

MARTEDÌ 18 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Timau di Paluzza, Sala Parrocchiale

L'Arte del Dialogo Sonoro

MERCOLEDÌ 19 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Prato di Resia, Centro Culturale "Rozajanska Kultürska Hiša"

Jazz in Brandenburg & friends

GIOVEDÌ 20 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Pontebba, Teatro Italia

Münchner Kammerphilharmonie DACAPO

VENERDÌ 21 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Comeglians, Sala L'Alpina

Essenza Marilyn

DOMENICA 23 AGOSTO ✦ **ORE 11.00**

Amaro, Loc. Lisagno di Sopra

Raphodia Saxophone Quartet

MARTEDÌ 25 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Malborghetto-Valbruna, Chiesa della Visitazione di Maria Santissima

Gustav Mahler, Sinfonia n. 4

VENERDÌ 28 AGOSTO ✦ **ORE 20.30**

Chiusaforte, Teatro Comunale Pierluigi Cappello

Joni... Beyond Blue

SABATO 29 AGOSTO ✦ **ORE 20.00**

Forni Avoltri, Sala Cinema

Willos'

DOMENICA 30 AGOSTO ✦ **ORE 10.45**

Amaro, Chiesa di San Nicolò

Dopo Messa

VENERDÌ 4 SETTEMBRE ✦ **ORE 20.00**

Nova Gorica (Slovenia), Convento francescano di Kostanjevica

Insieme / Skupaj

SABATO 5 SETTEMBRE ✦ **ORE 18.00**

Prato Carnico, Loc. Chiampeas, Laboratorio Fratelli Leita

Tra originali e trascrizioni

SABATO 5 SETTEMBRE ✦ **ORE 20.30**

Tolmezzo, Teatro Luigi Candoni

Opera Musical "55 secondi"

Corso di Alto Perfezionamento di Musica da Camera

tenuto dalla professoressa Federica Repini

corso

La Fondazione Luigi Bon si sta affermando come un polo di eccellenza nella formazione musicale, capace di coniugare attività didattica, produzione culturale e promozione del talento giovanile al fine di promuovere lo studio e l'avviamento al lavoro artistico di ensemble cameristici.

In questo contesto si inserisce il Corso di Alto Perfezionamento di Musica da Camera tenuto dalla professoressa Federica Repini.

Si offrono percorsi di alta formazione cameristica per garantire a giovani interpreti selezionati, opportunità di inserimento nelle stagioni musicali.

Dopo un percorso formativo completo, svoltosi presso la Fondazione da novembre 2025 a giugno 2026, la Direzione Artistica ha individuato, tra gli allievi che hanno superato le selezioni iniziali i seguenti ensemble, iniziando a promuoverli attivamente:

DUO BOSI-COLOMBO Margherita Colombo e Lorenzo Bosi

DUO CONFLUENCE Michelangelo Ghedin e Teresa Gasparini

TRIO LUMINA Uendi Reka, Tommaso Valerio e Marina Miani

DUO TRIESTINER Federico Graziano e Mattia Mansutti

TRIO PHOEBUS Matteo Sartori, Anna Molaro e Mattia Groppello

DUO MASLO-FERRO Laura Ferro e Ksenia Maslo

DUO PALOMAR Eleonora Donà e Marco Perugini

DUO COMPLEMENTUM Tommaso Orsi e Paolo Marcello Battiante

RAPSODIA SAXOPHONE QUARTET Giacomo Zampa, Marco Berlasso,
Mauro Marnicco e Mattia Turco

OZONE SEA TRIO Sofia Battini, Andrea Bassi e Eleonora Pitis

TRIO VEGA Florjan Suppani, Enrico Evgenij Zambon e Arianna Foltran

DUO MAZZON Maria Mafalda Mazzon e Ulisse Mazzon

QUINTETTO ARECACEE Sonia Venzo, Irene Fiorino, Giacomo Cozzi,
Samuel Peressutti e Filippo Tosolini

DUO LES COQUELICOTS Sara della Mora e Marina Miani

Grazie al sostegno dell'Assessorato regionale al lavoro, formazione, istruzione, ricerca, università e famiglia, della Fondazione Friuli e della Borsa di Studio Munari-Volpini.



MOGGIO UDINESE
VENERDÌ 3 LUGLIO ◆ **ORE 20.30**

Abbazia di San Gallo

TRIO SMETANA

MARKĚTA JANOUŠKOVÁ violino

JAN PÁLENÍČEK violoncello

JITKA CECHOVÁ pianoforte

GEORGIOS BALATSINOS direttore

FVG ORCHESTRA

◆ **PROGRAMMA** ◆

Franz Schubert

Ouverture nello stile italiano in re maggiore, D 590

Jan Václav Hugo Vorišek

Gran Rondò op. 25 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese"

Lo storico Trio Smetana, fondato a Praga nel 1934 e oggi tra i più autorevoli ensemble cameristici europei, incontra la FVG Orchestra diretta da Georgios Balatsinos in un programma dedicato al Romanticismo musicale. L'Ouverture nello stile italiano di Schubert riflette il fascino viennese per Rossini e il melodramma italiano, tra slancio teatrale e brillantezza orchestrale.

Il raro Gran Rondò valorizza il virtuosismo e il dialogo tra trio e orchestra, fondendo eleganza classica e sensibilità romantica. Con la "Scozzese", Mendelssohn trasforma suggestioni di viaggio e paesaggi nordici in una delle sue pagine orchestrali più evocative e poetiche.

**Paesaggi
sinfonici**



FRESIS DI ENEMONZO
SABATO 11 LUGLIO ◆ **ORE 20.30**

Chiesa di Santa Giuliana

MICHELLE CANDOTTI pianoforte

◆ **PROGRAMMA** ◆

Frédéric Chopin

Barcarolle in fa diesis magg., op. 60

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 26 in mi bemolle magg.

op. 81a "Les Adieux"

Béla Bartók

Sonata per pianoforte Sz. 80, BB 88

George Enescu

Pavane, dalla Suite per pianoforte

n. 2 in re maggiore, op. 10 n. 2

Franz Liszt

Après une lecture du Dante:

Fantasia quasi Sonata

da *Années de pèlerinage*,

Deuxième année: Italie, S. 161 n. 7

Michelle Candotti, pianista italiana tra le più interessanti della nuova generazione, si è formata tra Imola, Londra e Amburgo, distinguendosi in prestigiosi concorsi internazionali, dal "Busoni" al Concorso Chopin di Varsavia, ed esibendosi in sale come la Royal Albert Hall e l'Elbphilharmonie.

Il programma attraversa oltre un secolo di pianismo europeo: la Barcarolle op. 60 di Chopin trasfigura il ritmo veneziano in una scrittura armonicamente sofisticata; la Sonata op. 81a "Les Adieux" di Beethoven unisce struttura ciclica e contenuto autobiografico. La Sonata di Bartók esplora percussività, politonalità e tensione ritmica mentre la Pavane di Enescu evoca eleganze francesi. Chiude la visionaria e virtuosistica fantasia lisztiana *Après une lecture du Dante*.

**Tra ombre
e luce**



MEDIIS DI SOCCHIEVE
DOMENICA 12 LUGLIO ◆ **ORE 20.30**

Chiesa di San Biagio

DUO BOSI-COLOMBO
MARGHERITA COLOMBO violino
LORENZO BOSI pianoforte

◆ **PROGRAMMA** ◆

Ludwig van Beethoven

Sonata per pianoforte e violino n. 1, op. 12 n. 1

Johannes Brahms

Sonata per violino e pianoforte n. 2, op. 100

Scherzo dalla Sonata FAE



PIANO D'ARTA TERME
GIOVEDÌ 16 LUGLIO ◆ **ORE 20.30**

Chiesa di Santo Stefano

DUO CONFLUENCE
MICHELANGELO GHEDIN saxofono
TERESA GASPARINI chitarra

◆ **PROGRAMMA** ◆

Henry Purcell

Music for a While

Claudio Monteverdi

Sì dolce è 'l tormento

Antonio Vivaldi

Sol da te, mio dolce amore

Sarah Goss

Motherlands

Udo Schultheiss

No Rest

Béla Bartók

Ne hagy itt!

Máximo Diego Pujol

Suite Buenos Aires



Il concerto traccia un raffinato itinerario nella letteratura cameristica austro-tedesca, mettendo in luce l'evoluzione del dialogo tra violino e pianoforte dal primo Beethoven alla piena maturità brahmsiana. La Sonata op. 12 n. 1 di Beethoven, ancora permeata dall'eredità haydniana e mozartiana, manifesta già quella tensione dinamica e quella concezione concertante che porteranno il compositore a ridefinire profondamente il genere della sonata.

Con la Sonata op. 100 Brahms approda invece a una dimensione di lirismo rarefatto e contemplativo. Composta durante il soggiorno estivo sul lago di Thun nel 1886, la partitura dispiega una trama sonora di grande morbidezza timbrica, nella quale violino e pianoforte si fondono in un continuo fluire melodico, sorretto da una scrittura armonica densa e sofisticata.

A suggellare il programma è lo Scherzo dalla Sonata FAE, omaggio collettivo a Joseph Joachim: una pagina di impetuosa vitalità ritmica e di acceso virtuosismo, emblema del fervore romantico brahmsiano.

Il Duo Confluence nasce dall'incontro di due strumenti capaci di fondere colori e sensibilità differenti in un originale percorso musicale. I due musicisti si perfezionano presso il Conservatoire National de Musique de Lyon.

Il programma propone un affascinante itinerario attraverso epoche e linguaggi diversi: dall'intensa espressività barocca di Purcell, Monteverdi e Vivaldi, alla scrittura contemporanea di Goss e Schultheiss, fino alle suggestioni popolari di Bartók.

Chiude il concerto la Suite Buenos Aires di Pujol, omaggio alla tradizione argentina, dove ritmi, nostalgie e passioni del tango si intrecciano in una raffinata sintesi tra musica colta e popolare. Un percorso sonoro che mette in luce la versatilità e le possibilità timbriche di una formazione rara e coinvolgente, valorizzando il dialogo tra tradizione, innovazione e ricerca espressiva.

**La poetica
della forma**



**Da Venezia
a Buenos Aires**



CAVAZZO CARNICO
VENERDÌ 17 LUGLIO ◆ **ORE 20.30**

Chiesa di San Rocco

ALESSANDRO BRAVO pianoforte jazz

LUCA RANIERI viola

MARIA CECILIA BERIOLI violoncello

◆ **PROGRAMMA** ◆

Antonio Vivaldi

Vedrò
con mio diletto

Arcangelo Corelli

Sonate per violino e
basso continuo, op. V
n. 7, 9 e 12 "La Follia"

Johann S. Bach

Suite n. 1 per violoncello
solo in sol maggiore,
BWV 1007

Arcangelo Corelli e il jazz sembrano appartenere a mondi lontanissimi: da una parte il rigore e l'eleganza del Barocco, dall'altra la libertà creativa dell'improvvisazione. Eppure, quando la scrittura perfetta dell'Opera V di Corelli incontra il linguaggio del jazz, nasce un dialogo sorprendente e coinvolgente. Le strutture ritmiche, le variazioni e la vocazione improvvisativa della musica barocca trovano infatti nel jazz un naturale terreno d'incontro. Come il jazz, anche la pratica musicale del Seicento e Settecento non si esauriva nel testo scritto, ma viveva nella fantasia e nell'invenzione dell'interprete.

Da questa affinità nasce "Barock'n Jazz", il progetto di UmbriaEnsemble per archi e pianoforte jazz: un viaggio musicale tra epoche e stili, dove classico e contemporaneo si fondono in nuove armonie, dimostrando come la musica sappia superare ogni confine e reinventarsi continuamente attraverso la creatività umana.



AMARO
SABATO 18 LUGLIO ◆ **ORE 20.30**

Chiesa di San Nicolò

CAMERISTI DELLA SCALA

ROBERTO NIGRO violino

OLGA ZAKHAROVA violino

SABINA BAKHOLDINA viola

SIMONE GROPPPO violoncello

GIORGIO MAGISTRONI contrabbasso

MASSIMO MERCELLI flauto

◆ **PROGRAMMA** ◆

Francesco Durante

Concerto per archi n. 2 in sol minore

Giuseppe Tartini

Concerto per flauto e archi in sol maggiore G. 291

Antonín Dvořák

Quintetto per archi op. 77 in sol maggiore

I Cameristi della Scala, ensemble formato da musicisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala, vantano una lunga attività internazionale nelle più prestigiose sale del mondo, dalla Carnegie Hall alla Salle Gaveau, dalla Tonhalle di Zurigo alla Tchaikovsky Hall di Mosca. Accanto a loro, Massimo Mercelli, tra i più autorevoli flautisti contemporanei, dedicatario di opere di Penderecki, Glass, Morricone, Nyman. Il programma propone un raffinato percorso tra Barocco e Romanticismo: Durante evidenzia il contrappunto elegante e la vivacità della scuola napoletana; Tartini valorizza la cantabilità e il virtuosismo solistico attraverso un dialogo brillante tra flauto e archi; Dvořák unisce scrittura cameristica, slancio melodico e suggestioni popolari boeme in una trama armonica intensa e ricca di energia ritmica.



STOLVIZZA DI RESIA
DOMENICA 19 LUGLIO ◆ **ORE 10.00**

Percorso "Facile" bosco Stolvizza

ANDREA DALLA COSTA

ALESSANDRO MONTELLO

con la partecipazione straordinaria di **ANDREA RUCLI** che eseguirà
"Gli Alberi" di **Jean Sibelius**

Nel cuore della Val Resia torna Sonificazione della Via della Musica, un progetto artistico che intreccia natura, ricerca scientifica e musica in un'esperienza immersiva capace di trasformare il paesaggio in ascolto.

Il concerto presenterà dal vivo i brani del disco "VAL RESIA", nato da anni di ricerca sull'analisi del DNA arboreo e sulla registrazione del bioritmo delle piante.

L'universo visivo e sonoro del progetto prende forma dal lavoro artistico e di ricerca di Andrea Dalla Costa, che ha trascorso giorni nei boschi della Via della Musica registrando vento, fronde, acqua, silenzi e vibrazioni invisibili del paesaggio naturale. Le sequenze genetiche di alcune essenze vegetali della Val Resia vengono convertite in codici musicali e trasformate in partiture originali per pianoforte, interpretate dal compositore e pianista Alessandro Montello. Alla scrittura musicale si intrecciano i bioritmi reali delle piante, rilevati attraverso speciali sensori applicati allo xilema, il tessuto che trasporta la linfa dalle radici alle foglie.

Un concerto che invita il pubblico a rallentare, ascoltare e riscoprire un rapporto più profondo con la natura e con il territorio della Val Resia.

Organizzato da Associazione culturale Folkgiornale
in collaborazione con Carniarmonie e Associazione Musicale Sergio Gaggia



**Sonificazione
della Via della Musica
in Val Resia**

TOLMEZZO

DOMENICA 19 LUGLIO ◆ **ORE 18.00**

Museo Carnico delle Arti Popolari "Michele Gortani"

TRIO LUMINA

UENDI REKA violino

TOMMASO VALERIO violoncello

MARINA MIANI pianoforte

◆ **PROGRAMMA** ◆

Franz Schubert

Trio n. 1 in si bemolle maggiore, op. 99, D. 898

Dmitrij Šostakovič

Trio n. 1 op. 8

Tre giovani interpreti, già protagonisti di significative esperienze solistiche, orchestrali e cameristiche, affrontano alcune delle pagine più emblematiche del repertorio.

Il programma si apre con il Trio n. 1 op. 99 D 898 di Schubert, autentico vertice del romanticismo viennese: un'opera di intensa cantabilità, nella quale il lirismo del pianoforte si intreccia con archi di straordinaria morbidezza espressiva, tra trasparenze armoniche e slanci melodici di rara eleganza.

Segue il Trio n. 1 op. 8 di Šostakovič, composto a soli diciassette anni, sorprendente per maturità inventiva e tensione drammatica: pagine percorse da contrasti improvvisi, accenti ironici e inquietudini già rivelatrici della sua futura poetica. Un concerto che celebra il talento emergente nel confronto con due capolavori della letteratura cameristica europea.



**Schubert
Šostakovič**

VILLA SANTINA
MERCOLEDÌ 22 LUGLIO ◊ ORE 20.30

Chiesa di San Lorenzo Martire

DUO TRIESTINER
FEDERICO GRAZIANO oboe
MATTIA MANSUTTI pianoforte

◊ PROGRAMMA ◊

Robert Schumann

3 Romanze per oboe e pianoforte, op. 94

Camille Saint-Saëns

Sonata per oboe e pianoforte in re maggiore, op. 166

Eugène Bozza

Fantaisie pastorale

Francis Poulenc

Sonata per oboe e pianoforte, FP 185



PREONE
SABATO 25 LUGLIO ◊ ORE 20.30

Chiesa di San Giorgio Martire

TRIO PHOEBUS
MATTEO SARTORI violino
ANNA MOLARO violoncello
MATTIA GROPPELLO pianoforte

◊ PROGRAMMA ◊

Ludwig van Beethoven

Trio in do minore op. 1 n. 3

Antonín Dvořák

Trio op. 90 "Dumky"



Due giovanissimi talenti della nostra regione, già distintisi per sensibilità musicale e maturità interpretativa, proseguono il loro percorso di perfezionamento presso la Fondazione Luigi Bon affrontando alcune tra le pagine più raffinate del repertorio cameristico per oboe e pianoforte. Il programma conduce l'ascoltatore attraverso atmosfere intime e luminose: dalle eleganti Romanze op. 94 di Schumann, intrise di lirismo poetico, alla limpida classicità della Sonata op. 166 di Saint-Saëns, ultimo capolavoro del compositore francese.

La Fantaisie pastorale di Bozza dispiega colori evocativi e virtuosismo brillante, mentre la Sonata FP 185 di Poulenc, tra ironia, malinconia e struggente cantabilità, conclude il concerto con una delle opere più intense del Novecento francese.

Nato nel 2025, il trio è composto da giovani interpreti già impegnati singolarmente in importanti esperienze concertistiche.

Il programma si apre con il Trio op. 1 n. 3 di Beethoven, pagina giovanile ma già sorprendente per energia drammatica, libertà inventiva e tensione espressiva. In quest'opera il compositore supera il modello classico haydniano e mozartiano, delineando un linguaggio nuovo, impetuoso e ricco di contrasti, nel quale i tre strumenti dialogano con intensità quasi sinfonica.

La seconda parte è dedicata al celebre Trio op. 90 "Dumky" di Dvořák, una delle opere cameristiche più amate dell'Ottocento. Ispirato alla forma popolare slava della dumka, alterna malinconia e slancio vitale, meditazione lirica e improvvise accensioni danzanti. Dvořák intreccia melodie di intensa cantabilità a ritmi popolari boemi, creando un mosaico sonoro di straordinaria immediatezza emotiva e raffinata scrittura cameristica. Un concerto che unisce rigore interpretativo, passione giovanile e grande tradizione europea.



**L'oboe
romantico
tra passione e
intimismo**



**Tra Vienna
e Boemia**

AMPEZZO
DOMENICA 26 LUGLIO ◆ **ORE 20.30**

Retro della Chiesa della Beata Vergine del Rosario e San Daniele Profeta

In caso di maltempo: Teatro Scuola Materna

LUCA COLUSSI QUARTET
FRANCESCO BEARZATTI sax e clarinetto
GIULIO SCARAMELLA pianoforte
ALESSIO ZORATTO contrabbasso
LUCA COLUSSI batteria

Il nuovo quartetto del batterista Luca Colussi presenta il suo ultimo lavoro: un intenso e raffinato omaggio alla musica del grande batterista e compositore Paul Motian, figura centrale del jazz contemporaneo. Il progetto nasce dal desiderio di esplorare in profondità il suo universo sonoro, mettendone in luce la straordinaria sensibilità melodica, l'uso poetico dello spazio e l'originalità della scrittura.

Il repertorio comprende una ventina di brani che attraversano tutte le fasi della carriera di Motian come leader, dal 1973 al 2011, restituendo un percorso artistico ricco e sfaccettato. Le composizioni, sospese tra lirismo e libertà espressiva, prendono nuova forma attraverso un dialogo aperto e dinamico tra i musicisti, attento all'interplay e all'improvvisazione.

Il quartetto rilegge queste pagine con rispetto e personalità, offrendo un'esperienza d'ascolto intensa, evocativa e profondamente contemporanea.

In collaborazione con Nei Suoni Dei Luoghi

MALBORGHETTO-VALBRUNA
VENERDÌ 31 LUGLIO ◆ **ORE 20.30**

Palazzo Veneziano

QUARTETTO DI SASSOFONI ACCADEMIA
GAETANO DI BACCO sassofono soprano
ENZO FILIPPETTI sassofono contralto
GIUSEPPE BERARDINI sassofono tenore
FABRIZIO PAOLETTI sassofono baritono
FRANCESCO NICOLOSI pianoforte

◆ **PROGRAMMA** ◆

Aldemaro Romero
Cuarteto Latinoamericano
Darius Milhaud
Scaramouche

Nino Rota
Quattro Pezzi
George Gershwin
Gershwin Medley
Rapsodie in blue

Il quartetto di sassofoni, formazione capace di coniugare compattezza timbrica e straordinaria varietà espressiva, incontra il pianoforte in un programma che attraversa il Novecento tra jazz, suggestioni popolari e raffinata scrittura colta. Il Gershwin Medley rende omaggio all'universo sonoro del compositore americano in cui idiomi jazzistici, musical e tradizione classica si fondono in una sintesi inconfondibile. Con il Cuarteto Latinoamericano di Romero emergono ritmi e colori dell'America Latina, trasfigurati in una scrittura brillante e virtuosistica.

La celebre Scaramouche di Milhaud dispiega un linguaggio vivace e policromo, mentre Rota rivela la sua eleganza melodica e la sottile ironia teatrale. Culmine del concerto è la Rhapsodie in Blue di Gershwin, autentico manifesto della modernità americana, dove il dialogo tra jazz e forma concertistica raggiunge un equilibrio di irresistibile energia.



XXXVII AGOSTO ARCHEOLOGICO

31 LUGLIO – 27 AGOSTO 2026

VERZEGNIS FRAZ. CHIAULIS VENERDÌ 31 LUGLIO

Ore 18.00 Sala Consiliare Comunale

Inaugurazione del XXXVII Agosto Archeologico e saluto delle autorità

Fulvia Mainardis - Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Studi Umanistici

"Ai confini di Roma: tra Romani e "altri" nell'estremo nord-est dell'Italia"

VERZEGNIS FRAZ. CHIAULIS LUNEDÌ 3 AGOSTO

Ore 17.00 Cappelletta della Santa Croce detta La Maina, tra Villa e Chiaulis

Gloria Vannacci e Luca Villa **Visita guidata all'insediamento fortificato di Colle Mazéit**

ZUGLIO GIOVEDÌ 6 AGOSTO

Ore 18.00 Biblioteca "Venier" - Polse di Cournes (via Pieve di San Pietro)

Miriam Davide - Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Studi Umanistici

"Tra autonomia istituzionale e opportunità economiche: la Carnia nel Patriarcato di Aquileia"

TOLMEZZO GIOVEDÌ 13 AGOSTO

Ore 18.00 Sala Conferenze Albergo Roma (Piazza XX Settembre, 14)

Piero Favero - Storico. **Presentazione del libro: "L'India dei Veda e i miti greci"**

TOLMEZZO MARTEDÌ 18 AGOSTO

Ore 18.00 Sala conferenze Albergo Roma (Piazza XX Settembre, 14)

Mitja Guštin – Professore Emerito, Univ. na Primorskem/!Univ. del Litorale, Capodistria

"I nobili macedoni in fuga dai Persiani"

OVARO GIOVEDÌ 20 AGOSTO

Ore 18.00 Chiesa di San Martino

Gilberto dell'Oste - Docente di lettere e archivista

"Il tardo medioevo nel Canale di Gorto alla luce dei documenti d'archivio"

Seguirà visita guidata agli scavi del complesso paleocristiano di San Martino di Ovaro

ZUGLIO MARTEDÌ 25 AGOSTO

Ore 17.00 Civico Museo Archeologico "Iulium Carnicum" a cura del Museo

"Archeologia a Zuglio e nella Valle del But: passeggiata alla scoperta del perché di tante cose"

ENEMONZO GIOVEDÌ 27 AGOSTO

Ore 20.30 Centro Sociale, via Nazionale, 18

Debora Arbulla – Museo Civico di Storia Naturale di Trieste

"I dinosauri del Carso che hanno sorpreso la scienza. Storia e nuove scoperte: dal Villaggio del Pescatore al Museo Civico di Storia Naturale di Trieste"

Per informazioni:

Associazione di Studi e Ricerche Storico-Archeologiche "CARNIA CULTURA"

cell. 371 4732170 – carnia.cultura@gmail.com



SELLA NEVA DI CHIUSAFORTE
SABATO 1 AGOSTO ◆ **ORE 18.00**

Area Centro Polifunzionale

In caso di maltempo: Teatro Pierluigi Cappello - Chiusaforte

HARMONY GOSPEL SINGERS
STEFANIA MAURO direttore

Gli Harmony Gospel Singers portano in scena molto più di un semplice concerto: il loro spettacolo è un'esperienza collettiva fatta di energia, emozione e partecipazione. Attraverso un repertorio che alterna grandi classici del gospel contemporaneo, spirituals tradizionali e brani originali, il gruppo riesce a creare un'atmosfera intensa e coinvolgente, capace di unire il pubblico in un unico grande momento di condivisione musicale.

Le potenti armonie vocali, l'alternanza tra momenti di grande intensità ritmica e passaggi più intimi e spirituali, insieme alla presenza scenica dei coristi e agli interventi del preacher Cristian Barel, trasformano ogni esibizione in un viaggio tra musica, racconto e spiritualità. Il pubblico viene trascinato dentro il ritmo trascinante del gospel, ma anche nella sua dimensione più profonda, fatta di speranza, libertà e gioia.

Guidati dalla direttrice Stefania Mauro, gli Harmony Gospel Singers riescono a fondere tradizione e modernità con uno stile originale e autentico, frutto di anni di esperienza internazionale e di una continua ricerca artistica.



**Gospel
mountains**

SAURIS DI SOTTO
SABATO 1 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Chiesa di Sant'Osvaldo

DUO MORELLÀ FONS
CARMINA MORELLÀ violino
DAVID FONS viola

◆ **PROGRAMMA** ◆

Johann Sebastian Bach

15 Invenzioni

Ludwig van Beethoven

Duo n. 1 in do maggiore WoO 27

Wolfgang Amadeus Mozart

Duo n. 1 in sol maggiore K 423

Johan Halvorsen

Passacaglia su un tema di
Georg Friedrich Händel

L'incontro tra Carmina Morellà e David Fons riunisce due interpreti di grande esperienza internazionale. Dalle limpide architetture delle Invenzioni di Johann Sebastian Bach, il percorso conduce al classicismo viennese delle composizioni di Beethoven e Mozart.

La scrittura di Mozart dispiega una cantabilità luminosa e teatrale, mentre Beethoven, pur nella giovanile op. 27, lascia già emergere quella forza drammatica e quella densità armonica destinate a rivoluzionare il linguaggio cameristico europeo.

Culmine del concerto è la celebre Passacaglia di Händel/Halvorsen, vertiginosa reinvenzione romantica di un tema barocco.



**Intreccio
d'archi**

RAVEO
DOMENICA 2 AGOSTO ◆ **ORE 11.00**

Santuario della Madonna del Monte Castellano

In caso di maltempo: Chiesa di San Floriano

QUARTETTO AIRES

ALEX MODOLO, MAURO SCAGGIANTE,
FEDERICO ZUGNO, ALESSANDRO AMBROSI fisarmoniche

◆ **PROGRAMMA** ◆

Musiche di

Fabio Conti, Tiziano Bedetti, Mauro Scaggiante,
Mario Pagotto, Alessandro Ambrosi, Gorka Hermosa,
Ivano Battiston, Janusz Wojtarowicz

Il Quartetto AIRES propone un repertorio originale ed inedito che trae ispirazione dell'essenzialità più pura - i quattro elementi - per evocare la potenza immaginativa della musica e la sua insita immediatezza comunicativa. La visione stereotipata della fisarmonica è travolta dall'energia e dalla freschezza di un ensemble che fa della ricchezza timbrica e del gioco tra delicatezza e ruvidità le sue colonne portanti.

Uno strumento italiano, simbolo di eccellenza artigianale ma qui proposto come assoluta innovazione, frutto di un costante dialogo con i compositori e di una solida formazione artistica dei componenti.

Per raggiungere il Santuario della Madonna del Monte Castellano: dal centro di Raveo si prosegue lungo una mulattiera per circa 3 km (dislivello 205 m). Tempo di percorrenza 40' circa.

Consigli: abbigliamento adeguato, acqua e plaid o cuscino per sedersi sull'erba



FORNI DI SOPRA
DOMENICA 2 AGOSTO ◆ **ORE 17.30**

Chiesa di Santa Maria Assunta

ALBRECHT MAYER oboe
PAOLO PARONI direttore
FVG ORCHESTRA

◆ **PROGRAMMA** ◆

Vincenzo Bellini

Concerto per oboe e orchestra in mi bemolle maggiore

Johann Nepomuk Hummel

Introduzione, tema e variazioni per oboe e orchestra op. 102

Franz Schubert

Sinfonia n. 8 in si minore D759 "Incompiuta"

Il Concerto di Gala della decima edizione dell'Anciuti Music Festival assume il valore simbolico di una celebrazione: dieci anni di attività dedicati alla grande musica e alla valorizzazione della doppia ancia. Per questa occasione il Festival accoglie Albrecht Mayer, tra i più grandi oboisti del nostro tempo, primo oboe dei Berliner Philharmoniker dal 1992 e artista di riferimento della scena concertistica mondiale. La critica internazionale ha definito il suo suono "miracoloso" e "di seducente cantabilità", riconoscendogli il merito di aver restituito all'oboe un ruolo centrale nel repertorio solistico contemporaneo. Accanto alla FVG Orchestra, diretta da Paolo Paroni, Mayer affronta due pagine capitali del repertorio ottocentesco per oboe.

In collaborazione con Anciuti Music Festival

È previsto un transfer gratuito su prenotazione per il luogo del concerto con partenza da Udine e Tolmezzo.
Info e prenotazioni su www.carniarmonie.it



PALUZZA
LUNEDÌ 3 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Duomo di Santa Maria

SINEQUANON BERLIN

SEBESTYÉN SZTATHATOSZ primo violino

ZOLTAN BANFAVI secondo violino

MARIA RONCHINI viola

PIERLUIGI RUGGIERO violoncello

LUCA TRABUCCHI e SALVATORE SEMINARA chitarra

CLAUDIO MANSUTTI clarinetto

◆ **PROGRAMMA** ◆

Luigi Boccherini

Quintetto n. 4 in re maggiore per chitarra e archi "Fandango" G. 448

Gioachino Rossini

Tema e variazioni per clarinetto e archi

Ferruccio Busoni

Suite per clarinetto e quartetto d'archi K. 176

Mario Castelnuovo-Tedesco

Quintetto per chitarra e archi op. 143

Il programma si apre con il celebre Quintetto n. 4 "Fandango" nel quale la scrittura cameristica si anima di suggestioni popolari spagnole, ritmi di danza e raffinata brillantezza strumentale.

Il Tema e variazioni dispiega invece tutta la teatralità del compositore pesarese, affidando al clarinetto un canto virtuosistico. Con la Suite K. 176 di Busoni il linguaggio cameristico si apre a una dimensione più introspettiva nella quale la classicità della forma si intreccia a una sofisticata ricerca armonica. Chiude il concerto il Quintetto op. 143 di Castelnuovo-Tedesco, tra le più alte espressioni del repertorio novecentesco per chitarra e archi.



**Un viaggio nella
musica italiana**

TARVISIO
MARTEDÌ 4 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Piazza Unità

THE NUVOICES PROJECT

Special Guest **LAKEETRA KNOWLES** voce

RUDY FANTIN direzione

Un viaggio travolgente nella grande Black Music, tra i classici intramontabili di Stevie Wonder, Tina Turner e Aretha Franklin, le sonorità contemporanee di Justin Timberlake, fino alle icone senza tempo come Elvis Presley e Carole King, con incursioni anche nella migliore musica italiana. Uno spettacolo ricco di energia, ritmo ed emozioni, capace di coinvolgere il pubblico in un percorso musicale senza confini generazionali.

Il progetto, ideato e diretto da Rudy Fantin, unisce l'energia e l'armonia delle voci dei NuVoices a una band completa e coinvolgente, capace di conquistare il pubblico e farlo ballare fin dalle prime note. Gli arrangiamenti, curati nei dettagli, valorizzano ogni brano e creano un'atmosfera intensa e coinvolgente.

A rendere ogni concerto ancora più speciale è la presenza di artisti ospiti che collaborano con il gruppo, regalando ogni volta sfumature nuove e performance di grande impatto emotivo.

Tra questi spicca Lakeetra Knowles, cantante e attrice originaria di Little Rock, Arkansas. Sale sul palco fin da giovanissima, appena undicenne, e costruisce un percorso artistico tra teatro, televisione, Gospel, Soul e Blues, partecipando a importanti festival internazionali.



**The
NuVoices
Project
goes Funk!**

OVARO
MERCOLEDÌ 5 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Pieve di Santa Maria di Gorto

ENSEMBLE "BENEDETTO MARCELLO"

GIANFRANCO LUPIDII violino

LUCA MATANI violino

ETTORE MARIA DEL ROMANO clavicembalo

FRANCESCO MAMMOLA mandolino

◆ **PROGRAMMA** ◆

Michele Mascitti

Sonata op. 1 n. 7 in re magg.

Giuseppe Giuliano

Concerto in sol magg.

per mandolino, archi e b.c.

Antonio Vivaldi

Concerto in do magg.

per mandolino, archi e b.c.

Giovanni Sammartini

Sonata n. 6 in re min.

Domenico Gaudioso

Concerto in sol magg.

per mandolino, archi e b.c.

Antonio Vivaldi

Concerto in re magg.

per mandolino, archi e b.c.

Il mandolino italiano, simbolo di eleganza timbrica e virtuosismo settecentesco, è protagonista di un programma che attraversa alcune delle più affascinanti pagine del repertorio barocco e galante. Accanto all'Ensemble "Benedetto Marcello", formazione da anni impegnata nella riscoperta della musica strumentale italiana del XVIII secolo, si esibisce Francesco Mammola, tra i più autorevoli mandolinisti della nuova generazione, vincitore del Premio delle Arti "Claudio Abbado" e ospite di prestigiose istituzioni internazionali. Le sonate di Mascitti e Sammartini rivelano la raffinatezza del linguaggio italiano mentre i concerti di Giuliano, Gaudioso e Vivaldi esaltano il mandolino quale strumento di straordinaria agilità e luminosità sonora.

**Il mandolino
classico**



SOCCHIEVE
GIOVEDÌ 6 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Pieve di Santa Maria Annunziata di Castoia

GIANPIERO ZANOTTO violino

DIEGO CAL e EMANUELE RESINI trombe

ORCHESTRA TIEPOLO BAROCCA

◆ **PROGRAMMA** ◆

Tomaso Albinoni

Sinfonia avanti l'opera "Zenobia"

Antonio Vivaldi

Concerto per archi in sol min. RV156

Concerto in re magg. per violino, archi e b.c. "Grosso Mogul" RV208

Jan Antonín Reichenauer

Sonata da Chiesa per due trombe

Georg Philipp Telemann

Overture Suite TWV55 D:18

L'Orchestra Tiepolo Barocca, specializzata nell'esecuzione su strumenti originali, propone un raffinato itinerario musicale nel cuore del Settecento europeo. Il programma si apre con la Sinfonia avanti l'opera Zenobia, esempio emblematico dell'eleganza teatrale veneziana. Di rara esecuzione la Sonata da Chiesa per due trombe di Reichenauer. Fulcro virtuosistico della serata è il monumentale Grosso Mogul RV 208, tra i massimi capolavori violinistici vivaldiani, celebre per l'audacia tecnica e l'invenzione espressiva del solista. Conclude il concerto l'Overture-Suite TWV 55:D18 di Telemann, sintesi magistrale del gusto cosmopolita europeo.



**Gaudium
et Harmonia**

FORNI DI SOTTO
VENERDÌ 7 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Sala Azzurra

ORGAN MADNESS TRIO

DANIELE D'AGARO sax tenore e clarinetto

MAURO COSTANTINI organo Hammond

U. T. GANDHI batteria

“Organ Madness!!!” segna finalmente la prima testimonianza discografica dell’Organ Madness Trio, storica formazione nata nel 1996 e oggi tra le realtà più longeve e rappresentative della scena jazz del Friuli Venezia Giulia. Composto da Daniele D’Agaro al sax tenore e clarinetto, Mauro Costantini all’organo Hammond e U.T. Gandhi alla batteria, il trio ha costruito in trent’anni un percorso artistico fatto di concerti, festival internazionali e memorabili notti nei jazz club italiani ed europei.

Definita una vera “territory band”, la formazione si distingue per un repertorio vastissimo e in continua trasformazione: dalle composizioni originali di Mauro Costantini alle riletture dedicate ai grandi maestri del jazz del Novecento, da Duke Ellington a Tadd Dameron, da Larry Young a Jackie McLean, fino a Lucky Thompson e Yusef Lateef.

Il suono del trio unisce la tradizione dell’organ jazz americano a una sensibilità europea contemporanea, alternando groove incandescenti, blues, soul-jazz e improvvisazione libera. “Organ Madness!!!” restituisce tutta l’energia di una musica ad alto voltaggio emotivo, dove il dialogo serrato tra Hammond, sax e batteria diventa esperienza collettiva, intensa e trascinate.



**Organ
Madness!!!**

CESCLANS DI CAVAZZO CARNICO
SABATO 8 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Pieve di Santo Stefano

LAURA JIN violino

DOMENICO MASON direttore

ACCADEMIA D’ARCHI ARRIGONI

◆ **PROGRAMMA** ◆

Pablo de Sarasate

Carmen Fantasy per violino e orchestra

Ernest Chausson

Poème op. 25 per violino e orchestra

Edvard Grieg

Due Melodie Elegiache op. 34

Ottorino Respighi

Antiche danze ed arie per liuto – Suite n. 3

Il concerto vede protagonista la giovanissima violinista australiana Laura Jin, straordinario talento internazionale che, a soli tredici anni, ha già conquistato alcuni dei più prestigiosi concorsi violinistici del mondo.

Il programma esplora differenti volti del tardo Romanticismo europeo. La travolgente Carmen Fantasy di de Sarasate trasfigura i temi dell’opera di Bizet in una pagina di funambolico virtuosismo, dove il violino diviene autentica voce teatrale. Nel Poème di Chausson il linguaggio simbolista francese si traduce invece in un flusso sonoro sospeso e visionario, tra lirismo ardente e inquieta introspezione. Le Due Melodie Elegiache di Grieg evocano atmosfere nordiche di intensa malinconia, mentre le Antiche danze ed arie per liuto di Respighi sono un raffinato omaggio alla tradizione italiana, riletta attraverso una scrittura orchestrale di luminosa trasparenza timbrica.



**Giovani
virtuosismi**



**VILLA SANTINA
DOMENICA 9 AGOSTO**

Inizio Messa ore 11.00
Chiesa di San Lorenzo Martire

LUCA DEL TORRE organo

◊ PROGRAMMA ◊

Johann Gottlieb Graun

Concerto ex G.B.
per organo solo
con pedale obbligato

Dietrich Buxtehude

Fuga in do maggiore
BuxWV 174

Carl Philipp Emmanuel Bach

Sonata IV in fa maggiore

**AMARO
DOMENICA 30 AGOSTO**

Inizio Messa ore 10.45
Chiesa di San Nicolò

ELENA FABRIS organo

◊ PROGRAMMA ◊

Johann Sebastian Bach

Preludio e fuga in do magg. BWV 545

Robert Schumann

Studio I e studio V dagli studi
per pianoforte a pedali op. 56

Marco Enrico Bossi

Ave Maria

Giovanni Morandi

Introduzione, Tema con var. e Finale

In montagna, la Messa è da sempre non solo un momento di raccoglimento spirituale, ma anche un'importante occasione di incontro per la comunità. Da questo valore nasce l'idea di affiancare al rito liturgico un breve intervento musicale di circa 30 minuti.

Eseguito da musicisti di talento e introdotto dagli stessi interpreti, il concerto vuole offrire un'esperienza di ascolto accessibile anche a chi raramente frequenta gli eventi serali.

Un'iniziativa pensata con delicatezza e attenzione per valorizzare il patrimonio organistico della Carnia, facendo risuonare gli antichi strumenti nei luoghi per cui furono costruiti.



**Dopo
Messa**

VILLA DI VERZEGNIS
DOMENICA 9 AGOSTO ◆ **ORE 17.30**

Prato d'Arte Marzona

In caso di maltempo: Sala Consiliare del Comune di Verzegnis

Topolovska Minimalna Orkestra

◆ **PROGRAMMA** ◆

Terry Riley

In C

La Topolovska Minimalna Orkestra, nata nel 2008 nel laboratorio culturale di Stazione Topolò/Postaja Topolove, è una formazione aperta, fluida e in continua trasformazione, nella quale giovani musicisti, dilettanti e professionisti condividono il palcoscenico in un'esperienza collettiva di rara intensità. Al centro del concerto si colloca In C di Terry Riley, opera cardine del minimalismo musicale composta nel 1964 e considerata una delle pagine più innovative e influenti del Novecento. Basato su cinquantatré moduli melodici ripetuti liberamente dagli esecutori, il brano genera un tessuto sonoro mutevole, ipnotico e pulsante, nel quale il tempo musicale si espande in una dimensione quasi rituale.

L'esecuzione rende omaggio a Egidio Marzona, recentemente scomparso, collezionista, editore e mecenate tra i più importanti sostenitori delle avanguardie contemporanee, profondamente legato alla ricerca musicale di Terry Riley, che aveva personalmente conosciuto e frequentato.

La ripresa del progetto, già presentato nel 2022, nasce anche dal desiderio di ricordare il sostegno con cui Marzona aveva promosso l'idea di portare l'Orkestra in Germania, riconoscendone il valore artistico e comunitario.

Consigli: plaid o cuscino per sedersi sull'erba.

Ore 15.30 VISITA GUIDATA AL PRATO D'ARTE MARZONA a cura di CarniaMusei.

Prenotazioni entro le 17.00 del 07/08 fino ad esaurimento posti: 0433/487779 – info@carniamusei.org

**In ricordo di
Egidio Marzona**



Carniarmonie segnala

MONTS
CONCERTO SITE SPECIFIC
dedicato a Marino Corti

Domenica 2 Agosto ore 19.30

Villa di Verzegnis, Prato d'Arte Marzona

FEDERICO MISSIO sax
LUCA ZENNARO chitarra

Marino Corti ha promosso, curato, e accudito con costanza il Prato d'Arte Marzona fin dalla sua ideazione e nel corso dell'appuntamento di Carniarmonie 2025, che ebbe come ospite a Verzegnis Egidio Marzona, fu lo stesso collezionista a ricordare l'amico carnico come un componente della famiglia.

Il ricordo di queste due figure vede il coinvolgimento delle realtà che in questi ultimi anni hanno animato con proposte di qualità gli appuntamenti presso il Prato d'Arte, quali la stessa Fondazione Luigi Bon, l'Associazione culturale Amariana, vicino/lontano mont, Leggimontagna - cortomontagna, la Condotta Slow Food "Gianni Cosetti", CarniaMusei e Museo Carnico delle Arti Popolari "Michele Gortani".



OSAIS DI PRATO CARNICO
LUNEDÌ 10 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Chiesa di San Leonardo

ACCADEMIA HERMANS
ALESSANDRA MONTANI violoncello barocco
FABIO CIOFINI clavicembalo

◆ **PROGRAMMA** ◆

Benedetto Marcello

Sonata n. 2 per violoncello e b.c.

Alessandro Marcello

Concerto per oboe e orchestra trascritto da J. S. Bach BWV 974

Giovan Battista Platti

Sonata n. 1 per violoncello e b.c.

Antonio Maria Bononcini

Sonata per violoncello e b.c.

Antonio Vivaldi

Concerto per violino e orchestra trascritto da J. S. Bach BWV 973

Sonata V RV 44 per violoncello e b.c.

Tra il 1500 ed il 1750, Venezia rappresentò uno dei centri culturali più fiorenti ed importanti d'Europa. Essa diede i natali a compositori come il polistrumentista Platti, considerato fra i principali ideatori della Sonata "moderna", che vide la sua arte musicale svilupparsi successivamente in Germania al servizio del principe-vescovo di Würzburg; il nobile dilettante e poliedrico Alessandro Marcello che divise la vita tra la musica, la pittura, la filosofia, la matematica e l'attività politico/diplomatica in Oriente; il Prete rosso Vivaldi, la cui arte influenzò in maniera profonda la cultura popolare e di massa, la cui musica superò i confini nazionali e fu oggetto di studio ed elaborazione da parte di insigni compositori coevi (come i concerti dell'Estro Armonico trascritti da Bach per organo e clavicembalo); altri, come il mitteleuropeo, modenese di nascita, Bononcini, vi si trasferirono per studiare e operare in qualità di musicista.

RAVASCLETTO
MARTEDÌ 11 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Chiesa di San Matteo

CHIARA BOCCABELLA soprano
MICHELE FAZIO pianoforte

◆ **PROGRAMMA** ◆

Musiche di

Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi,
Giacomo Puccini, Robert Schumann, Richard Wagner,
Claude Debussy e Maurice Ravel

Un raffinato percorso musicale tra Ottocento e Novecento europeo, nel quale la grande tradizione del canto si intreccia alla poesia pianistica in un dialogo di intensa eleganza espressiva. Dal lirismo belcantistico di Bellini e Donizetti alle suggestioni francesi di Debussy e Ravel, passando per il romanticismo tedesco di Schumann e Wagner, il programma attraversa pagine celebri e rare, alternando arie d'opera, mélodies, Lieder e brani pianistici di grande fascino.

La costruzione del concerto segue un ideale itinerario estetico europeo: dalla vocalità italiana fondata sul canto puro e sulla linea melodica, fino alla dissoluzione impressionista del suono in Debussy e Ravel, dove colore armonico e ricerca timbrica assumono un ruolo centrale.

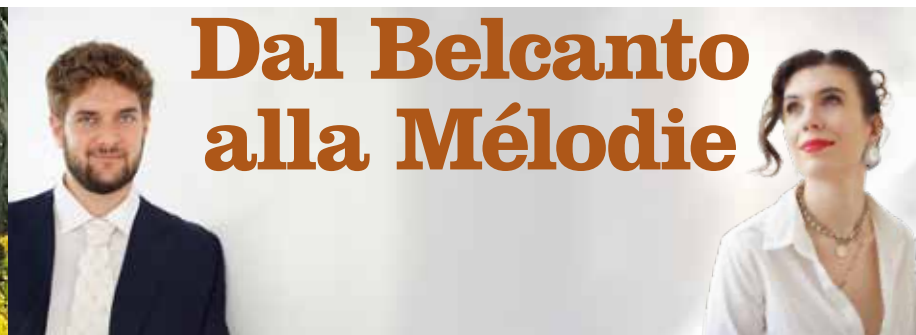
I momenti pianistici solistici, da Schumann a Ravel, non rappresentano semplici intermezzi, ma veri contrappunti poetici alle pagine vocali.

Chiara Boccabella si è formata tra il Rossini Opera Festival e il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, distinguendosi in importanti produzioni rossiniane e verdiane e collaborando con istituzioni di prestigio come il Teatro dell'Opera di Roma. Dotata di una vocalità elegante e duttile, affronta con naturalezza repertori che spaziano dal Belcanto alla musica francese del Novecento.

Michele Fazio, docente e concertista apprezzato dalla critica internazionale, ha sviluppato un'intensa attività solistica in Italia e all'estero.



Intorno a
La Serenissima



Dal Belcanto
alla Mélodie

ZUGLIO
MERCLEDÌ 12 AGOSTO ◊ ORE 20.30

Chiesa di San Leonardo

DUO MASLO-FERRO
LAURA FERRO violino
KSENIA MASLO pianoforte

◊ PROGRAMMA ◊

Ludwig van Beethoven

Sonata per violino e pianoforte n. 5 in fa maggiore op. 24 "Primavera"

Clara Schumann

Tre Romanze per violino e pianoforte op. 22

Johannes Brahms

Sonata per violino e pianoforte n. 1 in sol maggiore op. 78 "Regenlied"

Nato all'interno della Masterclass di Musica da Camera della Fondazione Luigi Bon, il duo propone un raffinato itinerario nel grande repertorio romantico. Il programma si apre con la celebre "Primavera" di Beethoven, capolavoro della maturità giovanile del compositore, dove luminosità melodica ed equilibrio formale si fondono in una scrittura di straordinaria eleganza.

Cuore lirico della serata sono le Tre Romanze di Clara Schumann, rare pagine cameristiche nelle quali la sensibilità romantica si esprime attraverso un linguaggio intimo, cantabile e profondamente evocativo. Conclude il concerto la Sonata di Brahms, percorsa da una malinconica tensione poetica e da un intenso intreccio motivico tra i due strumenti, l'opera rivela tutta la profondità espressiva del tardo Romanticismo tedesco.

Ore 18.00 Presentazione del volume "VIA IULIA AUGUSTA, Storia e storie"
con Helga Poecheim e l'autore Hannes Guggenberger, modera Alessio Screm

In collaborazione con l'Associazione Via Iulia Augusta Kultursommer



TOLMEZZO
GIOVEDÌ 13 AGOSTO ◊ ORE 20.30

Duomo di San Martino

SLOVENIAN PHILHARMONIC CHOIR
STEPHEN LAYTON direttore

◊ PROGRAMMA ◊

Sergej Rachmaninov

Vespro in memoria di Stefan Smolenskij per coro a cappella, op. 37

Con la Veglia notturna op. 37 (Vsenoshchnoe bdenie) di Sergej Rachmaninov viene proposta una delle più alte espressioni della musica corale sacra del Novecento. Composta nel 1915, alla vigilia dei drammatici eventi della Rivoluzione russa, l'opera unisce gli antichi canti della tradizione ortodossa a un linguaggio armonico di straordinaria intensità spirituale. Nella scrittura a cappella di Rachmaninov convivono austerità contemplazione liturgica, profondità mistica e una ricchezza timbrica capace di trasformare il coro in un autentico "organo umano".

Interprete della serata è il Coro Filarmonico Sloveno, storica istituzione musicale di Lubiana e unico coro professionale stabile della Slovenia, erede di una tradizione corale che affonda le proprie radici nel XVIII secolo. Attivo all'interno della Slovenska filharmonija, il coro collabora regolarmente con direttori e orchestre di prestigio internazionale ed è membro della rete europea TENSO dedicata ai migliori ensemble vocali professionali. La formazione è particolarmente apprezzata per la qualità del suono, la compattezza vocale e l'ampiezza del repertorio, che spazia dalla polifonia rinascimentale alla musica contemporanea.

L'esecuzione della Veglia promette così un'esperienza di rara intensità, sospesa tra raccoglimento spirituale, purezza sonora e trascendente bellezza.



CAVE DEL PREDIL DI TARVISIO
SABATO 15 AGOSTO ◆ **ORE 17.30**

Parco Internazionale Geominerario
In caso di maltempo: Casa della Gioventù, Tarvisio

AMAR CORDA
TOSCA ZAMPINI voce
TOLGA DURING chitarra
MATTEO ZUCCONI contrabbasso
ENRICO RO' batteria

Con centinaia di concerti in Italia e all'estero alle spalle, Amar Corda è un punto di riferimento quando si tratta di Musica Italiana dell'era dello swing. Il gruppo interpreta brani celebri del repertorio di artisti come Mina, Carosone e Mancini, ma propone anche pezzi più ricercati di compositori come Luttazzi e Arigliano.

Oltre ai classici italiani degli anni '50 e '60, Amar Corda ha ampliato il proprio repertorio includendo brani in altre lingue e pezzi più moderni di artisti come Pink Martini, Paolo Conte e Vinicio Capossela. Non si tratta solo di un omaggio ai grandi del passato, ma di una rilettura personale che riflette varie influenze stilistiche, dall'evoluzione del jazz allo swing, fino ad atmosfere latine come la bossa nova e il bolero.

Tutti i brani sono stati riarrangiati appositamente per la formazione, con quel tocco frizzante tipico di Amar Corda, lasciando sempre ampio spazio all'improvvisazione. Questo rende ogni concerto un'esperienza unica e coinvolgente, capace di trasportare il pubblico in un viaggio musicale tra epoche e sonorità diverse.

In collaborazione con Musei Tarvisio

VOLTOIS DI AMPEZZO
DOMENICA 16 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Chiesa di San Bartolomeo e San Rocco

DUO PALOMAR
ELEONORA DONÀ flauto
MARCO PERUGINI pianoforte

◆ **PROGRAMMA** ◆

Sergej Prokof'ev

Sonata per flauto e pianoforte in re maggiore op. 94

Carl Reinecke

Sonata "Undine" per flauto e pianoforte in mi minore op. 167

Francis Poulenc

Sonata per flauto e pianoforte FP 164

Nato nel 2023 dall'incontro artistico tra due giovani musicisti diplomati al Conservatorio di Padova, il Duo Palomar sviluppa un percorso cameristico fondato sull'affinità musicale e sulla comune ricerca espressiva intraprendendo un'intensa attività concertistica dedicata al grande repertorio per flauto e pianoforte.

Il programma accosta tre capolavori del repertorio cameristico tra Ottocento e Novecento. La Sonata op. 94 di Prokof'ev coniuga eleganza neoclassica, brillantezza ritmica e cantabilità lirica in una scrittura di grande virtuosismo. La celebre Sonata "Undine" di Reinecke, ispirata alla figura romantica della ninfa acquatica, evoca atmosfere fantastiche e narrative attraverso un fluire melodico di intensa suggestione poetica. Completa il concerto la Sonata di Poulenc, una delle pagine più amate del repertorio novecentesco per flauto, dove ironia, malinconia ed eleganza francese si fondono in perfetto equilibrio stilistico.



**Cotton Club,
Swing Party!**

**Architetture
del respiro**



MOGGIO UDINESE
LUNEDÌ 17 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Piazzetta Sandro Pertini

In caso di maltempo: Centro di Aggregazione Giovanile "Romano Treu"

MAURO OTTOLINI trombone, tromba bassa, conchiglie
THOMAS SINIGAGLIA fisarmonica, looper
MARCO BIANCHI chitarra classica

La spiccata personalità creativa, l'inventiva e la carica improvvisativa degli eclettici protagonisti danno vita a questo trio di caratura internazionale, capace di coniugare ricerca sonora ed estro, conoscenza delle tradizioni e utilizzo di strumenti ancestrali come conchiglie, ottoni, fisarmonica e chitarra con la sperimentazione e la sintesi dei nuovi linguaggi musicali. Guidato da Mauro Ottolini, tra i più apprezzati e originali musicisti jazz italiani, vincitore del premio Top Jazz e collaboratore di artisti come Enrico Rava, Franco D'Andrea e Paolo Fresu, il trio conduce il pubblico in un'avventura melodica e coinvolgente che ripercorre quasi un secolo di storia del jazz.

Accanto a lui, Thomas Sinigaglia, raffinato fisarmonicista dalla grande sensibilità musicale, arricchisce il progetto con sonorità ricercate e una profonda attenzione all'improvvisazione e alla contaminazione tra linguaggi musicali differenti. Marco Bianchi, polistrumentista e interprete versatile, completa il trio con eleganza e dinamismo, contribuendo a creare un equilibrio sonoro originale e coinvolgente, sospeso tra tradizione jazzistica, musica popolare e sperimentazione contemporanea.

Presentano il loro nuovo disco ricco di jazz, composizioni originali, musica contemporanea, suoni popolari, suggestioni latine e arrangiamenti raffinati.

TIMAU DI PALUZZA
MARTEDÌ 18 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Sala Parrocchiale

DUO COMPLEMENTUM

TOMMASO ORSI flauto

PAOLO MARCELLO BATTIANTE percussioni

◆ **PROGRAMMA** ◆

Paul Gilbert

Channeling The Waters

Johann Sebastian Bach

da Il clavicembalo ben temperato,

Libro I - Preludio e Fuga n. 3

Nathan Daughtrey

Azul

Christos Hatzis

Arctic Dreams I

Johann Sebastian Bach

dalle Variazioni Goldberg, BWV 988

Aria e Variazione n. 1

David R. Gillingham

Five Fantasies of Natural Origin

Nato nel 2024 il Duo Complementum sviluppa un originale percorso cameristico fondato sulla ricerca timbrica e sull'equilibrio tra respiro melodico e materia sonora.

I due interpreti esplorano un repertorio che attraversa epoche e linguaggi differenti, dal Barocco alla contemporaneità.

Il programma accosta le architetture contrappuntistiche di Johann Sebastian Bach alle suggestioni evocative della musica contemporanea, in un continuo dialogo tra forma e colore sonoro. Le pagine di Daughtrey, Gilbert, Hatzis e Gillingham ampliano le possibilità espressive del duo attraverso atmosfere visionarie, richiami naturalistici e pulsazioni ritmiche di forte impatto evocativo. Il flauto e le percussioni diventano così strumenti complementari di una scrittura raffinata e sperimentale, capace di trasformare il concerto in un'esperienza immersiva e di intensa forza immaginativa.



**Mauro Ottolini &
Trio Osaki**



**L'Arte
del Dialogo
Sonoro**

PRATO DI RESIA
MERCOLEDÌ 19 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Centro Culturale “Rozajanska Kultürska Hiša”

GIUSEPPE NOVA flauto
GIORGIO BOFFA contrabbasso
GIOVANNI SCOTTA pianoforte

◆ **PROGRAMMA** ◆

Claude Bolling

Suite n.1 per flauto e jazz piano trio

Johann Sebastian Bach

Brani tratti dai concerti Brandeburghesi

Badinerie & Solfeggietto

Leonard Bernstein

Fantasia da West Side Story

Un originale incontro tra musica colta europea e linguaggio jazzistico dà vita a Jazz in Brandeburg & friends, raffinato progetto che rilegge Bach, Bolling e Bernstein attraverso improvvisazione, ritmo e libertà espressiva.

Protagonisti della serata sono il flautista Giuseppe Nova, interprete di fama internazionale, il contrabbassista Giorgio Boffa e il pianista e arrangiatore Giovanni Scotta, musicisti accomunati da una costante ricerca tra tradizione classica e sensibilità contemporanea.

Dopo la celebre Suite n.1 di Bolling, capolavoro crossover nel quale il flauto dialoga con il jazz piano trio in un perfetto equilibrio tra eleganza barocca, swing e virtuosismo, le elaborazioni di Giovanni Scotta trasformano alcune pagine dei Concerti Brandeburghesi di Bach in sorprendenti paesaggi sonori: valzer jazz, hard bop e atmosfere latin restituiscono nuova vitalità alla scrittura bachiana senza tradirne il rigore architettonico.

Completa il percorso la fantasia da West Side Story di Bernstein, sintesi ideale tra musical americano, jazz e linguaggio sinfonico del Novecento.



PONTEBBA
GIOVEDÌ 20 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Teatro Italia

ETTORE PAGANO violoncello
FRANZ SCHOTTKY direttore
MÜNCHNER KAMMERPHILHARMONIE DACAPO

◆ **PROGRAMMA** ◆

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture da “La finta giardiniera” K. 196

Ouverture da “Apollo et Hyacinthus” K. 38

Franz Joseph Haydn

Concerto per violoncello ed Orchestra n. 2 in re maggiore

Frederick Delius

Aria e danza per orchestra d'archi

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201

In collaborazione con Festival di Lubiana ed Emilia Romagna Festival e grazie alla Münchner Kammerphilharmonie Dacapo festeggiamo la recente straordinaria vittoria di Ettore Pagano al più prestigioso concorso violoncellistico internazionale il “Queen Elisabeth”.

Il concerto si apre con due rare ouvertures giovanili di Mozart, pagine nelle quali già emergono brillantezza teatrale e invenzione melodica.

Al centro della serata il Concerto n. 2 di Haydn, pagina famosa interpretata dal giovane e grande solista italiano. Completa il programma Air and Dance di Frederick Delius, delicata miniatura orchestrale sospesa tra impressionismo e tardo romanticismo, seguita dalla luminosa Sinfonia n. 29 K. 201 di Mozart, vertice del primo sinfonismo mozartiano per eleganza formale, freschezza ritmica e trasparenza orchestrale.

È previsto un transfer gratuito su prenotazione per il luogo del concerto con partenza da Udine e da Amaro (uscita autostradale). Info e prenotazioni su www.carniarmonie.it



COMEGLIANS
VENERDÌ 21 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Sala l'Alpina

RUDY FANTIN pianoforte e arrangiamenti

ALESSANDRO TURCHET contrabbasso

SIMONE GERARDO batteria

STRAVINSKIJ ENSEMBLE

GIULIA D'ANDREA direttore

MARCO MELCHIOR installazione visuale

Una sinestesia di creatività contemporanea che unisce musica e arte immersiva nell'anima fragile e luminosa di Norma Jeane, in arte Marilyn Monroe. Inediti gli arrangiamenti di Rudy Fantin, che spaziano dallo swing audace alla nostalgia melodica classica tanto amata da Marilyn (da variazioni bachiane e 'one silver dollar' con violoncello solista).

L'installazione visuale darà forma e orchestrerà immagini legando musica e creando un'atmosfera onirica. Mentre tutto ciò accade, la presenza di essenze e profumi, creerà un "paesaggio olfattivo" che evolve con la performance, diffondendo note di gelsomino, rosa e aldeidi (il famoso "odore di Marilyn").

AMARO
DOMENICA 23 AGOSTO ◆ **ORE 11.00**

Lisagno di Sopra

In caso di maltempo: Palestra dell'ex Municipio, Amaro

RAPSODIA SAXOPHONE QUARTET

GIACOMO ZAMPA saxofono soprano

MARCO BERLASSO saxofono contralto

MAURO MARNICCO saxofono tenore

MATTIA TURCO saxofono baritono

◆ **PROGRAMMA** ◆

Antonín Dvořák

Quartetto per archi n. 12

in fa magg. op. 96 (arr. F. L. Hemke)

Guillermo Lago

Ciudades

(Sarajevo e Addis Ababa)

Makoto Asari

Far Away

Astor Piazzolla

Libertango

Gioachino Rossini

Rossini... per quattro

(trascr. G. Di Bacco)

Il Rapsodia Saxophone Quartet nasce sotto la guida del Maestro Fabrizio Paoletti ed è formato da quattro giovani musicisti allievi del Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine, accomunati dalla passione per la musica d'insieme e dalla ricerca timbrica del quartetto di sassofoni. Il programma attraversa epoche e linguaggi, rivelando le straordinarie possibilità espressive del quartetto di sassofoni. Dalla cantabilità boema del Quartetto "Americano" di Dvořák alle suggestioni multiculturali delle Ciudades di Lago, fino alle atmosfere contemplative di Far Away di Asari, il concerto si muove tra lirismo, ricerca sonora e vitalità ritmica. Completano il percorso l'energia trascinate del Libertango di Piazzolla e un brillante omaggio rossiniano.

**Essenza
Marilyn**



**Rapsodia
Saxophone
Quartet**



Pievi della Carnia, 22 e 23 agosto

VOCI ALTE

**Canti di tradizione orale dalla Sardegna,
Sicilia, Corsica, Liguria e Carnia**

CORO DI BOSA Sardegna
LAMENTATORI DI MONTEORO, Sicilia
E CANTERINE, Corsica
I GIOVANI CANTERINI DI S.OLCESE, Liguria
**ONORANDA COMPAGNIA DEI CANTORI
DI CERCIVENTO**, Carnia–Friuli Venezia Giulia

Caratteristica de La Lunga Notte delle Pievi in Carnia è la valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale della montagna friulana attraverso la condivisione di valori ed eredità che trovano nelle esperienze umane, spirituali, artistiche e produttive il loro plusvalore. Le antiche chiese rupestri, di origine protocristiana e disposte nelle vallate in un ideale cerchio di comunicazione, custodiscono preziosi beni artistici e diventano luoghi di esperienze condivise attraverso corallità, degustazioni di prodotti locali, narrazioni di storia e tradizioni. Qui sacralità e paesaggio si incontrano, offrendo un turismo lento e autentico e l'opportunità di conoscere comunità, sapori e musicalità caratteristiche della Carnia.

Dopo aver valorizzato nelle precedenti edizioni i cori locali, le erbe medicinali, le donne di Carnia, la corallità delle voci bianche e la cultura transfrontaliera, l'edizione 2026 intende dedicarsi alle memorie etnografiche della vocalità popolare di tradizione orale di diverse aree: la Carnia, la Sardegna, la Corsica, la Sicilia e la Liguria.

Terre accomunate da una naturale disposizione al vivere autentico, rurale e genuino, legate nella storia da importanti flussi migratori che ancora oggi sono espressione di valori ed esperienze condivise.

La
Lunga
Notte
delle
Pievi
in
Carnia

Evento ideato e curato dal Coro del Friuli Venezia Giulia www.corofvg.it – info@corofvg.it

MALBORGHETTO-VALBRUNA
MARTEDÌ 25 AGOSTO ◊ **ORE 20.30**
Chiesa della Visitazione di Maria Santissima

ANNA GRAF soprano
EDDI DE NADAI direttore
ORCHESTRA DA CAMERA DI PORDENONE

Trascrizione per orchestra da camera di **Riccardo Burato**
Presentazione a cura di **Maurizio Bait**

La Quarta Sinfonia di Gustav Mahler occupa un luogo particolare nel percorso creativo del compositore: è un'opera sospesa tra la dimensione del sogno e quella della memoria, capace di unire leggerezza e profondità in un linguaggio musicale di straordinaria intensità poetica. Rispetto alle grandi architetture monumentali delle altre sinfonie mahleriane, la Quarta si distingue per una scrittura più trasparente e luminosa, nella quale ogni dettaglio orchestrale acquista valore espressivo e ogni episodio sembra evocare immagini, paesaggi interiori e frammenti di vita.

In questa speciale trascrizione per orchestra da camera, l'opera rivela con ancora maggiore evidenza la raffinatezza del tessuto musicale e la delicatezza delle sue atmosfere, restituendo all'ascolto un Mahler intimo e vicino, quasi cameristico. I quattro movimenti conducono l'ascoltatore lungo un itinerario che alterna ironia, contemplazione e spiritualità, fino al finale "Das himmlische Leben" ("La vita celeste"), tratto dalla raccolta poetica Des Knaben Wunderhorn, in cui la musica si apre a una dimensione di serena e disarmante semplicità.

Produzione Storica Società Operaia di Mutuo Soccorso ed Istruzione Pordenone
(nell'ambito del progetto "Montagne senza confini – la musica del paesaggio")
con il sostegno di Regione Friuli Venezia Giulia e Fondazione Friuli.
In collaborazione con Festival Risonanze e Carniarmonie



CHIUSAFORTE
VENERDÌ 28 AGOSTO ◆ **ORE 20.30**

Teatro Comunale Pierluigi Cappello

LORENA FAVOT voce, percussioni
MASSIMO ZEMOLIN chitarra a sette corde
RUDY FANTIN pianoforte, rhodes, synth
ERMES GHIRARDINI percussioni
NEVIO ZANINOTTO sax soprano e tenore

Questo progetto dedicato a Joni Mitchell nasce dall'incontro tra la dimensione poetica della sua scrittura e il linguaggio del jazz, universo espressivo profondamente affine all'artista canadese. Cantautrice tra le più influenti del Novecento, ma anche pittrice di grande sensibilità, Joni Mitchell concepiva il colore come elemento essenziale della propria arte: una visione che ispira l'intero concerto.

La musica si trasforma così in una tavolozza sonora nella quale timbri, armonie e improvvisazione evocano atmosfere cangianti e suggestive. Seguendo la stessa poetica di Mitchell, che amava associare colori alle emozioni musicali, il quintetto costruisce un percorso raffinato e contemporaneo, dove ogni brano prende forma come un paesaggio sonoro dipinto.

L'ensemble unisce musicisti di consolidata esperienza e forte affiatamento artistico. L'elettronica, utilizzata con discrezione, amplia ulteriormente la gamma timbrica attraverso texture e sonorità originali. Il repertorio restituisce tutta la complessità emotiva e visionaria dell'universo di Joni Mitchell in una rilettura intensa, elegante e profondamente evocativa.

Joni... Beyond Blue



FORNI AVOLTRI
SABATO 29 AGOSTO ◆ **ORE 20.00**

Sala Cinema

FIONA KING voce e tastiere
STEPHANIE MARTIN violino
LORENZO DEL GRANDE flauti
MASSIMO GIUNTINI cornamusa irlandese, bouzouki, flauti
LUCA MERCURIO chitarra
GIULIO PUTTI bodhràn

Il repertorio dei Willos' affonda le radici nella musica tradizionale irlandese e scozzese (ITM). La band ha sviluppato un sound che arricchisce le sonorità tipiche irlandesi con reinterpretazioni originali, creando composizioni sperimentali, fresche e moderne che fondono melodie originali con trad e folk. L'eterogeneità della formazione musicale di ciascun membro ha contribuito in modo significativo alla capacità del gruppo di innovare il repertorio tradizionale.

Nell'aprile del 2025, i Willos' hanno celebrato venticinque anni di carriera con la pubblicazione del loro quinto album, "One for the Road", che testimonia la loro evoluzione artistica.

I Willos' si sono esibiti in numerosi festival nazionali e internazionali in Irlanda, Francia, Svizzera, Spagna e Paesi Bassi. Hanno condiviso il palco con musicisti come Liz Carroll, John Doyle, Athena Tergis, Allison Brown, Martin Tourish, Mauro Pagani ed Ettore Bonafé.

È previsto un transfer gratuito su prenotazione per il luogo del concerto con partenza da Udine e Tolmezzo. Info e prenotazioni su www.carniarmonie.it

Willos'



NOVA GORICA (SLOVENIA)
VENERDÌ 4 SETTEMBRE ◆ **ORE 20.00**

Convento francescano di Kostanjevica

ALJAŽ BEGUŠ clarinetto

VALERIA CURTI fagotto

URŠKA ZUPAN clarinetto

ARIANNA FOLTRAN pianoforte

◆ **PROGRAMMA** ◆

Wolfgang Amdeus Mozart

Divertimento per due clarinetti e fagotto

Ludwig van Beethoven

Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 11

Mikhail Glinka

Trio pathétique

Un programma elegante che celebra l'espressività dei legni in dialogo con il pianoforte attraversando tre secoli di storia ed esplorando la versatilità timbrica degli strumenti. L'apertura è affidata alla grazia di Mozart con uno dei Divertimenti per due clarinetti e fagotto, pagine di raffinata leggerezza, piacevoli e geniali. Segue il celebre Trio op. 11 di Beethoven, dal carattere sereno e raffinato. In questa occasione, il fagotto sostituisce il violoncello donando un colore morbido e ironico al vigore della scrittura giovanile di Beethoven. Il programma si chiude con il Trio di Glinka, opera capace di tradurre l'inquietudine e la passione dell'anima russa in una narrazione intensa e malinconica.

Ore 18.30 - Visita guidata gratuita al Convento francescano di Kostanjevica.

Prenotazione obbligatoria scrivendo a prenotazioni@associazioneprogettomusica.org

Organizzato da Nei Suoni Dei Luoghi, in collaborazione con Carniarmonie e Kulturni dom Nova Gorica

PRATO CARNICO
SABATO 5 SETTEMBRE ◆ **ORE 18.00**

Loc. Chiampeas, Laboratorio Fratelli Leita

MANUEL STAROPOLI flauto dolce e traversiere

MANUEL TOMADIN clavicembalo

Johann Sebastian Bach

Sonata in si minore per flauto e cembalo obbligato BWV 1030

Partita n. 3 BWV 827

Sonata n. 5 in do maggiore BWV 529

Un concerto in un contesto informale, all'interno di un laboratorio dove degli artigiani realizzano delle vere opere d'arte per suonare la musica del più grande "artigiano" della storia della Musica. Le sue composizioni sono costruite con la precisione di un orologiaio, utilizzando simmetrie, canoni e fughe così come il costruttore calcola ogni centimetro, tensione e proporzione di uno strumento.

Il rapporto di Johann Sebastian Bach con le trascrizioni si articola su due fronti: lui stesso fu un instancabile trascrittore di musiche altrui, da Vivaldi a Pergolesi, da Marcello a Couperin, e le sue opere sono state a loro volta trascritte e rielaborate da innumerevoli compositori di epoche successive che l'hanno considerata una "materia prima" ideale da adattare al pianoforte moderno o all'orchestra.

Ingresso € 5,00

Posti limitati con prenotazione obbligatoria: info@corofvg.it

Informazioni sul sito www.corofvg.it

A cura del Coro del Friuli Venezia Giulia



Insieme / Skupaj

**Tra originali
e trascrizioni**



TOLMEZZO
SABATO 5 SETTEMBRE ◆ **ORE 20.30**

Teatro Luigi Candoni

**Commissione e Produzione della Istituzione Musicale
e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia**

Direzione artistica, ideatrice, soggettista, librettista
FIorenza CEDOLINS

Musiche di nuova composizione CRISTIAN CARRARA

Regia, scene e costumi IVAN STEFANUTTI

Maestro Concertatore e Direttore PAOLO PARONI

Coreografie FEDERICA COMELLO

Disegno luci CLAUDIO SCHMIDT

Ideazione e realizzazione video STEFANO BERGOMAS

Don Andrea, tenore
Andrea Binetti

Cati, soprano
Iolanda Massimo

Rosa/Maria, soprano
Licia Piermatteo

Bepi, baritono
Francesco Bossi

Pieri, baritono
Andrea Piazza

Margherita/Lùzia,
mezzosoprano
Stefania Seculin

Meni/Garzone
della bottega, tenore
Federico Lepre

Samantha/Anziana/
Amica, contralto
Marianna Acito

Kevin/Catechista,
mezzosoprano
Amina Sandrini
Presidente Proloco
operaio, basso-baritono

Askar Lashkin
Il sindaco, attore
Giovanni Nistri

Una voce, soprano
Fiorenza Cedolins

FVG ORCHESTRA

CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Coro di Voci bianche PUERI CANTORES DEL DUOMO DI UDINE

Uno spettacolo dei friulani per i friulani, per ricordare i tragici eventi del '76 e celebrare la rinascita del Friuli, con un linguaggio favolistico universale che susciterà commozione, gioia e orgoglio.

Opera Musical
“55 secondi”





NOTE di comunità

Il progetto Note di Comunità prevede due concerti con il Trio Zigano, in programma il 26 agosto a Casteons di Paluzza e il 27 agosto a Ovaro, pensati come occasioni di vicinanza, relazione e condivisione attraverso la musica e inseriti nelle attività rivolte ai Centri di Aggregazione coinvolti nel progetto.

La comunità è un luogo in cui ciascuno trova il proprio spazio, che si regge sulla ricchezza e sulla diversità delle persone che la compongono. Anche gli anziani rappresentano una presenza preziosa, che merita attenzione, ascolto e valorizzazione.

Negli anni, il lavoro di animazione e di comunità ha promosso la cura del territorio attraverso la costruzione di relazioni autentiche, occasioni di incontro e momenti di condivisione capaci di favorire il benessere delle persone.

Da questo impegno sono nati i Centri di Aggregazione, luoghi di incontro, conoscenza, di scambio di esperienze tra le persone anziane e la comunità di appartenenza. Spazi vivi, costruiti sul valore dello stare insieme e della partecipazione.

I Centri di Aggregazione operano grazie al supporto dell'animatore del Servizio Sociale dei Comuni, delle animatrici della cooperativa Itaca e alla collaborazione delle amministrazioni comunali e dei volontari, che contribuiscono ogni giorno a costruire una comunità più accogliente, vicina e partecipata.

I concerti sono riservati alle persone che vivono quotidianamente i Centri di Aggregazione.

In collaborazione con ASU FC (Azienda sanitaria università Friuli Centrale), Cooperativa ITACA, Centro per le famiglie, SSC (Servizio Sociale dei Comuni Ambito Territoriale Carnia), Comuni di Paluzza e Ovaro

TRIO SIMONE D'EUSANIO violino
ZIGANO ROMANO TODESCO fisarmonica
FEDERICO MISTÈ contrabbasso

Musiche di **Béla Bartók, Johannes Brahms, Ferenc Liszt, Grigoras Dinicu, Emmerich Kalman, Roby Lakatos**

Un ringraziamento speciale va ai
mecenati della Fondazione Luigi Bon

I nostri Comuni

Tolmezzo (capofila)

Amaro

Ampezzo

Arta Terme

Cavazzo Carnico

Chiusaforte

Comeglians

Enemonzo

Forni Avoltri

Forni di Sopra

Forni di Sotto

Malborghetto-Valbruna

Moggio Udinese

Ovaro

Paluzza

Pontebba

Prato Carnico

Preone

Ravascletto

Raveo

Resia

Sauris

Socchieve

Tarvisio

Verzegnis

Villa Santina

Zuglio

Un grazie particolare a tutte le Parrocchie
per la loro disponibilità e ospitalità

Si ringraziano inoltre tutti coloro che hanno partecipato
alla realizzazione di Carniarmonie