



VOXALIA

associazione culturale | C.F. 94018990278

via Nazionale 16 – 33020 Socchieve (UD) **segr.tel.+39 0433 1913555 o WhatsApp al +39 329.2175896**

livioaldo46@gmail.com

<https://www.linkedin.com/in/liviopicotti/>

<https://inforescienze.com>

VOCI di CAMPO

l'invisibile prende forma

laboratorio di ricerca sulla Voce

tra vibrazione, struttura musicale e visione relazionale della realtà



DUE INCONTRI PROGRESSIVI

con Livio Picotti

18/19 luglio – 12/13 settembre 2026

Orari : sabato 9,00/12,30-14,30/19,00 domenica 9,00/12,30

un'unica ricerca che attraversa:

**campo – relazione – forma musicale
presenza in natura**

al “Privilegio” della Carnia

via Salet 1 – Enemonzo (UD) – (388 1452255)

A CHI È RIVOLTO

**Persone sensibili alla dimensione relazionale
e vibrazionale della Voce
Artisti del canto e della parola
interessati al dialogo tra scienza e arte**

*In base all'adesione e alla maturazione del gruppo la domenica mattina si potranno fare
esperienze musicali più articolate*

Una nuova tappa di ricerca

Questo percorso nasce da una revisione profonda del rapporto con la musica e con l'arte.

Non da un allontanamento dalla struttura musicale.
Non da un abbandono della forma.
Ma da una loro trasformazione di significato.

La visione relazionale emersa nella fisica contemporanea ha modificato il modo di pensare la realtà:
non più elementi isolati, ma campi dinamici di relazione.

La relazione precede la cosa.
Il campo precede la forma.

Questa prospettiva può aprire nuovi modi di ascoltare:
la tensione armonica, il fraseggio, l'intonazione, la struttura musicale stessa.

La musica non come costruzione esterna,
ma come organizzazione vivente di relazioni.

La domanda che attraverseremo

Come si passa dalle micro-dinamiche invisibili del campo alla forma macroscopica percepibile ?
e cosa accade quando questa logica viene riconosciuta nella voce e nella costruzione musicale ?

È una riflessione profonda della struttura musicale alla luce di una visione relazionale della realtà.

La visione scientifica contemporanea – in particolare la Fisica Quantistica – ha trasformato il modo di
pensare la realtà: non più oggetti isolati, ma campi dinamici e relazioni.

Questa trasformazione di paradigma può incidere anche sul modo di intendere la struttura musicale,
l'interpretazione, il fraseggio, la forma.

Non si tratta di spiritualizzare la musica.
Si tratta di comprenderla come dinamica relazionale.

La struttura non viene abbandonata.
Viene letta come emergenza di un campo.

Programma primo incontro 18-19 luglio 2026

Sabato 18 luglio al Locale **PRIVILEGIO** via Salet 1 – Enemonzo (UD)

Ore 9,00-9,30 – portico antistante il Ristorante
incontro di presentazione e Introduzione



10,30 - 12,30 Ricerca/Studio

Ore 13,00 Pranzo/ Bufet

Ore 14,30 cammino sensoriale relazione/ascolto



Ore 16,00 – 19,00 Ricerca/Studio

Ore 19,30 Cena/ Bufet

Domenica 19 luglio

Ore 9,00 – esercizi corpo/voce in natura



10,30 - 12,30 Ricerca/Studio



Ore 13 Pranzo Bufet



Pista per aerei leggeri o alianti !!!

IL CORSO SI POTRÀ FARE CON UN MINIMO DI 6 E UN MASSIMO DI 15 ISCRITTI

Attività didattica: Contributo in conto spese € 90,00

Contributo Spese - Sede e Segreteria, inclusa iscrizione annuale all'Ass. VoxAlia € 30,00

il Vitto : pranzo e cena di sabato e pranzo domenica con lauto Bufet presso il ristorante Privilegio
- cadauno € 18,00 con prenotazione

L'Alloggio a carico dei partecipanti (Booking, Albergo Diffuso, Albergo Ristorante Al Fogolar di Villa Santina, alle rinomate Terme di Arta Terme !!! ex convento cell. 3881452255)

Modalità di iscrizione

inviare scheda di iscrizione a **livioaldo46@gmail.com** entro il **PRIMO LUGLIO 2026**

L'iscrizione avrà validità dal versamento in acconto entro il 1 luglio 2026, di **€ 50** (non rimborsabile in caso di disdetta) secondo modalità concordate all'atto dell'iscrizione.

Il saldo del contributo spese complessivo verrà versato all'inizio del corso.

Saranno accettate deroghe soltanto se segnalate all'atto dell'iscrizione per garantire una efficace organizzazione

per informazioni, iscrizioni : SCRIVERE a livioaldo46@gmail.com

Messaggio su WhatsApp al 329-2175896 oppure sgr. tel. 0433-1913555

SCHEDA DI ISCRIZIONE da copiare ed inviare a livioaldo46@gmail.com

SONO INTERESSATO/A a PARTECIPARE A CORSO DAL 18-19 luglio al Privilegio – Enemonzo (ud)

COGNOME.....NOME.....CODICE FISCALE.....

CAP.....COMUNE.....PROVINCIA..... VIA.....n°.....

E-MAILCELLULARE.....TELEFONO.....

PRATICA DI CANTO CORALE.....

SONO SOPRANO.....CONTRALTO.....TENORE.....BASSO.....

DUE INCONTRI PROGRESSIVI

📅 PRIMO INCONTRO luglio 2026

IL CAMPO E L'EMERGENZA DELLA FORMA

La visione relazionale della realtà.

- Il concetto di campo nella fisica contemporanea
- La relazione come struttura primaria
- La non separabilità
- L'emergenza della forma dal dinamismo invisibile
- Il corpo come spazio risonante

Esperienze

- Vocali lunghe e percezione della vibrazione
- Risonanza corporea
- Campo sonoro collettivo
- Ascolto dei battimenti e dei fenomeni di auto-organizzazione acustica
- Prime esplorazioni vocali condivise

Fin dal primo incontro il lavoro confluirà in semplici frammenti modali e gregoriani.

Non come repertorio da eseguire,
ma come forme che emergono spontaneamente da un campo di ascolto condiviso.

La musica non viene aggiunta al lavoro. La musica nasce dal campo.

📅 SECONDO INCONTRO settembre 2026

RELAZIONE, INTERPRETAZIONE E PRESENZA

Dalla vibrazione alla forma musicale vivente.

- Differenza e tensione come generatori di ritmo e movimento
- La forma musicale come rete di relazioni
- L'intonazione come fenomeno dinamico
- L'interpretazione come ascolto relazionale
- Il suono come processo e non come oggetto
- Coerenza tra vibrazione, struttura e presenza

Esperienze

- Duetti e piccoli gruppi in risonanza
- Allineamento spontaneo delle frequenze
- Campo sonoro continuo e silenzio
- Applicazione a semplici strutture modali e polifoniche
- Costruzione collettiva di una forma musicale vivente

Un campo sonoro condiviso nel quale la struttura musicale emerge progressivamente dall'ascolto reciproco.
L'obiettivo non è eseguire una forma prestabilita, ma permettere alla forma di manifestarsi come espressione naturale della relazione tra le voci.

Livio Picotti

Percorre una via particolare di sintesi tra la ricerca musicale, vocale, sensoriale-acustica e spirituale.

Musicista, architetto, specialista in vocalità e formazione musicale. Direttore artistico e fondatore con la moglie **Ulrike Wurdak del Centro Ricerca Vocale e dell'Ass. VoxAlia**, di ensemble vocali quali **Coro Centro Musica Antica Padova, Capella Dvcale Venetia, Cantus Anthimi**.

Percorre da oltre quarant'anni un cammino di sintesi tra musica antica, arte vocale, percezione sensoriale e spiritualità.

Ha insegnato e organizzato corsi di **Canto Funzionale e Direzione di Coro in Italia e all'estero**, collaborando con istituti prestigiosi come il Lichtenberger Institut di Gisela Rohmert. La sua attività concertistica e discografica include incisioni per etichette come **Astrée–Auvidis, CPO, Decca-Argo, Denon, Tactus, The Basement Studio**.

Ha diretto diversi ensemble e cori ed è stato docente di **Direzione di Coro al Conservatorio di Rovigo (1988–2012)**. Tiene seminari sulla voce e spiritualità dal 1998 in luoghi come l'**Abbazia di Sant'Antimo, Venezia, Val d'Orcia, Berlino, Lucca, Roma, Firenze**.

Dopo aver vissuto a Venezia, Padova, Montepulciano e Lucca, risiede oggi in **Carnia, a Socchieve (UD)**, dove continua la sua ricerca sulla voce come soglia tra corpo e coscienza.

Diplomato in pianoforte al conservatorio di Trieste – 1965 Canto didattico al conservatorio di Padova – 1979 Laureato in architettura – 1971

visita il video : der klang der seele – il suono dell'anima <https://youtu.be/E9R5shLf3lw>

per conoscere il percorso artistico e la continuità fra le diverse fasi della sua ricerca musicale, vocale, sensoriale.acustica e figurativa puoi consultare

<https://www.linkedin.com/in/liviopicotti/>

<https://infiorescenze.com/chi-sono/>
