

30 GENNAIO >
30 AGOSTO 2026

CASA CAVAZZINI |
MUSEI CIVICI DI UDINE

MONET VAN GOGH PICASSO KANDINSKY MAGRITTE

IMPRESSIONISMO E MODERNITÀ

CAPOLAVORI DAL KUNST MUSEUM WINTERTHUR

SCUOLE

LA MOSTRA DIVENTA UNO SPAZIO DI ESPLORAZIONE
ATTIVA: DALL'IMPRESSIONISMO AL CUBISMO, DAL
SURREALISMO ALL'ASTRAZIONE, I SUOI TEMI OFFRONO
MOLTE OCCASIONI DI APPROFONDIMENTO,
SPERIMENTAZIONE E RIELABORAZIONE, CON
PERCORSI PENSATI PER CLASSI DI OGNI ORDINE E
GRADO.

OGNI PROPOSTA INCLUDE
SEMPRE LA VISITA DELLA
MOSTRA, MODULATA IN BASE AL
TEMA SCELTO, ALL'ETÀ E ALLE
ESIGENZE DEL GRUPPO.

Visite e laboratori a cura di
Arteventi Mediazione Museale



UNA MOSTRA

CON IL PATROCINIO

IN COLLABORAZIONE CON

TICKETING PARTNER

VISITE E LABORATORI A CURA DI



INFANZIA E PRIMO CICLO PRIMARIA

FORME ED EQUILIBRI

Kandinsky, Mondrian e altri protagonisti del Novecento trasformano la realtà in linee, colori e geometrie. È il momento in cui la storia dell'arte scopre che anche una forma semplice può raccontare movimento, equilibrio, emozione. Nel laboratorio, con i bambini e le bambine entriamo in questo linguaggio: giochi ed esplorazioni tra ritagli colorati, forme da spostare e ruotare, pezzi che cambiano senso a seconda di come li avviciniamo. Nascono personali collage e piccole composizioni tridimensionali, dove ogni scelta crea nuovi ritmi e nuove sorprese.

PRIMARIA

TEXTURE ACCIDENTALI

Cosa si nasconde sotto una superficie? Quali immagini aspettano solo di essere scoperte? A partire dalle opere in mostra di Max Ernst, il laboratorio accompagna bambine e bambini in un'esplorazione visiva e immaginativa in cui l'immagine si rivela per sottrazione. Attraverso il grattage, le superfici si trasformano in paesaggi da attraversare con lo sguardo e con il gesto: da texture che ricordano cortecce, rocce e tracce organiche affiorano figure inattese, volti e mondi possibili. Il caso guida la scoperta, l'immaginazione dà senso a ciò che emerge. Nascono immagini surrealiste uniche e personali, in cui il segno scava e racconta.

PRIMARIA SECONDO CICLO

ATMOSFERE E IMPRESSIONI

Tra paesaggi, marine e scene all'aria aperta scopriremo lo sguardo impressionista: Monet, Pissarro, Renoir e Sisley osservano la natura mentre cambia, seguendo luci, ombre e atmosfere in movimento. Il paesaggio non viene copiato, ma tradotto in impressioni e tocchi di colore. Nel laboratorio useremo foto di paesaggi come partenza per ridurre la scena a macchie e campiture, sperimentando il pastello a olio con sovrapposizioni e segni veloci. Il risultato è un paesaggio che restituisce più la sensazione che il dettaglio, in linea con lo spirito impressionista.

SECONDARIA DI I GRADO

LA STRUTTURA DEL REALE

Che cosa succede quando smettiamo di guardare le cose per quello che sembrano e iniziamo a osservarne la struttura nascosta? A partire dalle opere in mostra dedicate all'Astrazione e dal percorso artistico di Piet Mondrian, il laboratorio guida ragazze e ragazzi in un esercizio di scomposizione e semplificazione dell'immagine. Una fotografia, un volto, un oggetto vengono "smontati" visivamente per ritrovare linee, cerchi, rettangoli, equilibri tra pieni e vuoti. L'immagine perde il suo aspetto narrativo e diventa ritmo, struttura, pensiero visivo. Un'esperienza che accompagna alla scoperta dell'astrazione come modo diverso di guardare il reale, non come sua negazione.

SECONDARIA DI II GRADO

SGUARDI SCOMPOSTI

Il Cubismo nasce da una domanda semplice quanto rivoluzionaria: quanti modi diversi esistono per guardare la stessa cosa? Con Picasso, Braque, Gris e Delaunay, la visione unica si spezza e la realtà diventa un intreccio di prospettive che convivono sulla stessa superficie. Nel laboratorio sono ragazze e ragazzi a mettere in gioco questo principio: partono da una situazione reale, la attraversano con due sguardi diversi, la scompongono, la riscrivono. Le parole diventano immagini e i punti di vista si sovrappongono su fogli lucidi, tra forme e trasparenze. Quando due modi di vedere condividono lo stesso spazio, l'immagine si trasforma. Un'esperienza per scoprire che cambiare prospettiva non significa solo guardare altrove, ma guardare più a fondo.

SCUOLE DI TUTTI I GRADI

VISITA ATTIVA

Accompagnamento guidato in mostra modulata in base al tema scelto, all'età e alle esigenze del gruppo.

INFO E CONTATTI

gruppi.impressionismo@vivaticket.com

Visite attive, 45min: 100€ a gruppo
Visite con laboratorio, 1h30: 150€ a gruppo
Ingresso ridotto scuole 6€