

Gruppo corale di S. Maria la Longa
- coro animatore dell'EMMAUS ENSEMBLE -

www.coraledisantamarialalonga.it

PROGETTO

PAGINE DAL
DIARIO IMMAGINARIO
DI UN MUSICISTA VERO

XVII REPLICA

**CONCERTO/
RAPPRESENTAZIONE**

7 MARZO 2026

ORE 20,45

**SANTUARIO DI SANT'ANTONIO
GEMONA DEL FRIULI**

Ingresso libero

PROGETTO G

PAGINE DAL DIARIO IMMAGINARIO DI UN MUSICISTA VERO

Per coro, attore, pianoforte, flauto e violoncello

Musica e testo dei canti: Marcello Giombini

Arrangiamento corale-strumentale e direzione: Silvano Buchini

IL GRUPPO CORALE DI S. MARIA LA LONGA fin dalla sua nascita (1982), ha sentito l'esigenza di elaborare dei **progetti** che potessero mettere a frutto le notevoli potenzialità comunicative di un coro.

È nata così, negli anni '90, la prima Rappresentazione: *Fîs dal Friûl*.

Nei progetti successivi si sono uniti al gruppo coristi, attori, strumentisti provenienti da altre località, dando vita all'**EMMAUS ENSEMBLE**, che ha realizzato, nel 2008, la Rappresentazione *Cui cirîso?* e, nel 2013, *Sentieri di luce*, replicate, in totale, una cinquantina di volte.

Entrambe con musiche originali del Direttore, Silvano Buchini.

I canti eseguiti nel **Progetto-G** sono invece di **MARCELLO GIOMBINI** (1928-2003). Il compositore romano ha condotto attività di musicologo, filologo, direttore di coro. Ha scritto musica sinfonica, soprattutto colonne sonore per film: oltre 100!

La sua produzione artistica, verso la fine degli anni '60, è segnata da una svolta "religiosa": compone, tra l'altro, la raccolta "*150 Salmi per il nostro tempo*", che egli reinterpreta come esperienza esistenziale. I contenuti dei testi vengono espressi con immagini efficaci che rimandano immediatamente al vissuto di chi ascolta.

Il linguaggio musicale, immediato e accessibile, richiama lo stile della musica leggera italiana di quel periodo, soprattutto per quanto riguarda il ritmo e la cantabilità della melodia.

IL CONCERTO si dispiega in una sequenza ininterrotta di canto e recitazione, coinvolgendo gli ascoltatori in una **storia** immaginaria, in un percorso interiore intenso e appassionante.

L'arrangiamento vocale e strumentale ha inteso, da una parte, rispettare l'originale, dall'altra ha conferito "*nuova freschezza a melodie e ritmi, quasi superandone l'età di composizione; rendendo questi canti quasi un classico*".

