



CTA CENTRO TEATRO
ANIMAZIONE E FIGURE

ALPE ADRIA PUPPET FESTIVAL GORIZIA/NOVA GORICA: SEI GIORNI DI SPETTACOLI, WORKSHOP E INCONTRI DI PORTATA INTERNAZIONALE PER ABBATTERE CONFINI IDEALI E VEDERE IL MONDO SOTTO NUOVE PROSPETTIVE

Parlare di prospettive nel teatro e nel teatro di figura in particolare apre un ventaglio di riflessioni sconfinato, sconfinato proprio come il territorio di Nova Gorica/Gorizia in questo anno che le vede protagoniste come Capitale europea della Cultura. Oggi chi guarda l'una o l'altra città, da entrambe le parti del confine si ponga, vede il comune desiderio di collaborazione per costruire un territorio unito, accogliente, sostenibile e proiettato verso il futuro.

E questo è ciò su cui ha lavorato sin dalle origini l'Alpe Adria Puppet Festival, proponendo spettacoli che attraversassero la frontiera, ancora presidiata e chiusa, nella ferma convinzione delle potenzialità comunicative del teatro di figura.

Per ampliare ulteriormente le sue prospettive, la 34esima edizione della rassegna si è posta l'obiettivo di abbattere non solo i confini geografici proponendo spettacoli transfrontalieri, ma anche estendendo sempre più le forme e le tematiche degli spettacoli inclusi nella programmazione, strizzando l'occhio alle suggestioni delle nuove tecnologie e dedicandosi ad argomenti di estrema attualità.



CTA CENTRO TEATRO
ANIMAZIONE E FIGURE

I temi degli spettacoli

Due sono i filoni che si possono riscontrare nella fitta programmazione dell'Alpe Adria Puppet Festival: da una parte il **tema ambientale** - trattato dal **progetto Transport** e legato a doppio filo con quello della sostenibilità sociale - e quello relativo alle **tematiche di genere**, con spettacoli che rivendicano il ruolo della donna nella società (Lidia Poët), che si focalizzano su esperienze di vita rese difficoltose dal confronto con la malattia (sig.ra Rossetta) e su donne che riescono a superare la violenza subita attraverso la poesia della musica (Edith & me). A quest'ultimo, delicato argomento sarà anche dedicato uno specifico **incontro di approfondimento condotto dalla giornalista Margherita Reguitti con la partecipazione dell'attrice e cantante Yael Rasooly e le operatrici dell'associazione SOS rosa di Gorizia** (sabato 4 ottobre, ore 10.30).

I progetti europei

Nell'anno della Capitale Europea della Cultura, spiccano **tre progetti europei** che vedono il CTA proseguire la sua collaborazione con altre realtà teatrali. Fra questi, **il progetto Art&Puppets finanziato dall'Unione europea nell'ambito del Fondo per piccoli progetti (Small Project Fund) GO! 2025 del Programma Interreg VI-A Italia-Slovenia 2021-2027, gestito dal GECT GO.** Il progetto, finalizzato alla diffusione e promozione del teatro di figure in tutte le sue forme, vedrà proporre a Gorizia sei spettacoli di compagnie italiane e straniere con due produzioni CTA (***Lidia Poët, prima avvocata d'Italia e Atalanta. Partitura a tre voci***), cui si affiancano ***Edith&me*** (produzione internazionale con l'attrice e cantante Yael Rasooly), ***Electric Shadows*** (prima nazionale della compagnia tedesca Florschütz & Dohnert), dalla Sardegna ***Signora Rossetta*** di Is Mascareddas e il gran finale affidato alla spettacolare performance di arte digitale e danza ***Hakanai*** di Adrien M & Claire B.



CTA CENTRO TEATRO
ANIMAZIONE E FIGURE

Prosegue e si rafforza il **Progetto SpettAttore**, anche questa parte del progetto Art&Puppets, inaugurato lo scorso anno e finalizzato alla formazione di un pubblico consapevole e critico che vivrà le sei giornate di spettacoli da una prospettiva inedita attraverso gli incontri con artisti, registi delle diverse compagnie e operatori del settore teatrale presenti all'Alpe Adria Puppet Festival. Ad arricchire l'offerta per i dodici SpettAttori presenti saranno i tre **incontri (aperti anche al pubblico) del progetto Art&Part curati da Isig- Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia), dedicati ad *Arte e inclusione, Linee di confine e skyline* (con il percorso teatrale in cuffia *Come due sorelle* proposto dal CTA) e *Dallo Spettatore allo Spett-Attore***. Gli incontri avranno inoltre un'anteprima, martedì 1 ottobre, aperta al pubblico e dedicata a ***La poesia come incontro: leggere attraverso i confini e i sé***.

Nel progetto Art&Puppets rientra anche il **workshop di videomapping *Lighting Guerrilla di Strip Core/Forum Ljubljana***, destinato alla realizzazione di **progetti artistici site-specific focalizzati sull'applicazione del video negli spazi urbani**. Attraverso attività concrete che si svolgeranno a Palazzo De Grazia nei pomeriggi dal 2 al 4 ottobre, i partecipanti impareranno i principi fondamentali e i metodi di videomapping sviluppando i propri approcci concettuali e visuali al progetto su elementi architettonici e spaziali. **Il workshop** (gratuito e per il quale le iscrizioni sono aperte fino al 30 settembre) **verrà guidato dalle media artists Stella Ivšek e Urša Čuk, entrambe membri del collettivo multidisciplinare Beam Team**, noto per i suoi lavori di installazioni audiovisive, video mapping e media practices. Il lavoro di questi giorni avrà poi come esito finale **l'allestimento del *Flash Art*** che animerà piazza Vittoria nella serata di sabato 4 ottobre. Il workshop è realizzato in collaborazione con la partnership del festival Svetlobna Gverila e la sponsorship di MadMapper & Garage Cube.



CTA CENTRO TEATRO
ANIMAZIONE E FIGURE

Il **progetto *Transport*** è invece un progetto europeo di co-produzione triennale premiato da **fondi della Commissione Europea nel programma Creative Europe Programme**. Il progetto riunisce il CTA di Gorizia a sei prestigiose istituzioni teatrali internazionali: **Klaipėdos Lėlių Teatras (Lituania), Białostocki Teatr Lalek (Polonia), Eesti Noorsooteater (Estonia), Divadlo Alfa Plzeň (Repubblica Ceca), Lutkovno gledališče Ljubljana (Slovenia) e Lutkovno Gledališče Maribor (Slovenia)**.

Ognuno di questi ha creato sei produzioni indipendenti dirette da Tin Grabnar e destinate a interrogarsi sul significato dei trasporti, come modellino le nostre vite e l'impronta che lasciano sull'ambiente. Tutte le performance, pur indagando diversi aspetti e mezzi di comunicazione, sono legate a livello strutturale e tematico fino a costruire un nuovo insieme drammaturgico.

Il progetto *Transport* è legato alla sostenibilità non solo in termini di contenuti ma anche di produzione. I partners lavorano su piccole piattaforme mobile così da stimolare un diverso approccio al modo di concepire le tournée. La creazione dei set e delle figure è iniziata nel maggio 2024 al Maribor Puppet Theatre dove numerosi professionisti dai teatri partner hanno partecipato a un workshop scambiandosi le proprie competenze. Il 16 settembre dello scorso anno il Maribor Puppet Theatre ha ospitato la prima di *Cargo* che in ottobre è stato proposto al pubblico dell'Alpe Adria Puppet Festival dove, quest'anno, in occasione della Capitale Europea della Cultura 2025, verrà proposto l'intero progetto.

Nonostante il target del Festival sia prevalentemente il pubblico adulto, agli spettatori più piccoli è indirizzato lo spettacolo ***Gora, una coproduzione italo slovena del Teatro stabile del Friuli-Venezia Giulia e Lutkovno Gledališče Ljubljana***, vincitrice nel 2024 del **bando del**



CTA CENTRO TEATRO
ANIMAZIONE E FIGURE

“Fondo per piccoli progetti GO! 2025” gestito dal GECT GO e finanziato dal Programma INTERREG VI-A ITALIA-SLOVENIA 2021/2027.

Gora è stato costruito attraverso una residenza transfrontaliera che ha visto lavorare assieme attori e attrici italiani e sloveni del teatro di figura. L'unicità di questa nuova produzione risiede nel fatto che, pur avendo inizialmente lavorato insieme, le due compagnie hanno dato vita a una doppia produzione e quindi a due spettacoli identici, ma interpretati l'uno dagli attori italiani e l'altro dagli attori sloveni, non senza contaminazioni linguistiche e culturali. Sono state di conseguenza costruite due scenografie identiche, e lo stesso vale per i burattini e i costumi, così da permettere a entrambi gli spettacoli di girare contemporaneamente sul suolo italiano e sloveno, sempre nell'ottica del concetto “borderless” promosso da Gorizia - Nova Gorica Capitale della Cultura 2025.

Altri progetti: Workshop di fotografia di scena 3...2...1...Click!

La creatività troverà uno spazio privilegiato per svilupparsi in un secondo **workshop gratuito** che anticiperà la programmazione del festival. Il pomeriggio di **giovedì 2 ottobre alle 17.30 Luca A. D'Agostino**, fotografo ufficiale del festival, terrà la lezione teorica introduttiva del **laboratorio 3...2...1...Click!** che porterà i partecipanti nei teatri per assistere e immortalare le immagini degli spettacoli.

Progetto Cantiere

Progetto Cantiere nasce per dare un'opportunità concreta alle compagnie emergenti che utilizzano il linguaggio del teatro di figura come loro linguaggio principale.



CTA CENTRO TEATRO
ANIMAZIONE E FIGURE

Si avvale della collaborazione attiva di importanti realtà nell'ambito del Teatro di Figura: accanto all'Alpe Adria Puppet Festival, troviamo Insolito Festival (Micro Macro di Parma), Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare (Teatro del Drago di Ravenna) e ANIMA IF Festival Internazionale (Is Mascareddas di Cagliari).

In questa 12esima edizione, sulla scia dell'anno passato, *Progetto Cantiere* vuole entrare nel merito della creazione artistica, dando risalto al percorso e alle idee, al lavoro verso la concretizzazione delle stesse offrendosi come un vero e proprio "cantiere" aperto, dove l'incontro artistico e generazionale, lo scambio di vedute e poetiche, tecniche e innovazioni, possa dare una spinta artistica significativa.

Lo spettacolo selezionato in questa edizione è ***Questo non è un amore*** della compagnia CrepaMuro Teatro (Italia -Cile), presentato in anteprima assoluta nell'ottobre 2024 alla *Rassegna internazionale di Teatro di Figura Incanti* di Torino.

Le compagnie

A rendere unica questa 34esima edizione dell'Alpe Adria Puppet Festival saranno compagnie, attori e registi di risalto internazionale: **Adrien M & Claire B (Francia), Figuren Theater Tübingen (Germania), Is Mascareddas (Italia), Florschütz & Döhnert (Germania), Yael Rasooly (Israele/Francia), Teatro Stabile del FVG/Piccoli di Podrecca (Italia), Carola Maternini ed Elisa Sarchi, CrepaMuro Teatro, Lutkovno Gledališče Theatre (Slovenia), Maribor Puppet Theatre (Slovenia), Eesti Noorsooteater (Estonia), Klaipėdos Lėlių Teatras (Lituania), Białostocki Teatr Lalek (Polonia), Divadlo Alfa Plzeň puppet theatres (Repubblica Ceca), Forum Ljubljana (Slovenia).**



CTA CENTRO TEATRO
ANIMAZIONE E FIGURE

Contributi

Il festival è realizzato con il contributo del Ministero della Cultura, della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Promoturismo, il patrocinio dei comuni di Gorizia e Nova Gorica.

Il progetto **Art&Puppets** è finanziato dall'Unione europea nell'ambito del Fondo per piccoli progetti (Small Project Fund) GO! 2025 del Programma Interreg VI-A Italia-Slovenia 2021-2027, gestito dal GECT GO.

Link per immagini del festival:

<https://photos.app.goo.gl/hiRbbs4eYuVz12Wz5>

Eliana Mogorovich - Ufficio stampa CTA Gorizia

ufficiostampa@ctagorizia.it

0481 537280 - 3351753049



GO! 2025
& FRIENDS





CTA CENTRO TEATRO
ANIMAZIONE E FIGURE